

**ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA**



**GRADO EN ARQUITECTURA**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**13004 DIBUJO DEL NATURAL**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN ARQUITECTURA
<b>Facultad:</b>	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	Propedéutico / Dibujo
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Dibujo del Natural
<b>Código:</b>	13004
<b>Curso:</b>	1 °
<b>Semestre:</b>	1 °
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Básico
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno
Aconsejables:
Ninguno

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Modulo propedéutico: Dibujo. Asignatura de formación básica.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Dibujar es un lenguaje visual que se puede fomentar solo a través de la repetición del acto de dibujar. Dentro de un sistema constructivista como la universidad, cada clase añadirá conocimientos previos y expresión gráfica. El dibujo como base de estos conocimientos y los conceptos de percepción y representación están relacionados con todas las demás asignaturas de diseño y expresión gráfica.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Una introducción básica para que los estudiantes se familiaricen con los elementos de diseño en 2D y fortalezcan sus habilidades de observación. Se emplea una gran variedad de técnicas y materiales de dibujo para explorar tanto la toma de la imagen figurativa como la no figurativa. Esta asignatura plantea la expresión gráfica como un medio por el cual las personas aprenden a ver, comprender, imaginar y describir la forma y el espacio. El enfoque es a la vez analítico y sintético, y se hace hincapié en la economía de medios. Los ejercicios de clase están diseñados para fortalecer la capacidad de observación directa y para mejorar la coordinación ojo - mano.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS		RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG06	Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.
CG08	Creatividad e innovación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de creatividad e innovación.
CG14	Capacidad de trabajo en equipo.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de trabajo en equipo.
CG15	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
CG31	Habilidad gráfica general	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad gráfica general
CG33	Visión espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su visión espacial
CG37	Habilidad manual	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad manual
CG38	Cultura histórica y contemporánea	Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos de la cultura histórica y contemporánea
CG39	Afán de emulación	Que el alumno sea capaz de demostrar su afán de emulación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3	Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
CE12	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).	Que el alumno sea capaz de aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).
CE13	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).	Que el alumno sea capaz de concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).

CE14 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
CE17 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica, y aplicarlo a la arquitectura y al urbanismo.
CE70 Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

- Bases artísticas del Dibujo
- Proporciones y trazado
- Representación espacial
- Técnicas de levantamiento gráfico
- Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual
- Teorías de la luz y el color
- Ideación gráfica
- Representación de la morfología del terreno, del territorio y del paisaje

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Materiales	Septiembre
Bases artísticas del Dibujo	
• Bocetar	
• Dibujo intuitivo	
• Medir - Proporciones y trazado	Octubre
• Dibujo de contorno	
• Intro: la perspectiva	
• Ideación gráfica	
• Técnicas de levantamiento gráfica	
• Dibujo de gesto	Noviembre
• Perspectiva	

Teorías de la luz y el color	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideación gráfica</li> <li>Técnicas de levantamiento gráfica</li> <li>Representación de la morfología del terreno, del territorio y del paisaje</li> </ul>	Diciembre/enero
Síntesis	

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas.	CG38, CG39, CE3, CE14, CE70	100%	0%	22.5
Tutorías	Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas por correo electrónico o presencialmente)	CG06, CE12, CE13, CE14, CE17.	50%	50%	7.5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG31, CG39, CG37, CG33, CG08, CG06, CG14, CG15, CE3, CE12, CE13, CE17, CE70	0%	100%	67.5
Clases prácticas	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CG31, CG33, CG37, CG39, CG08, CG14, CG15, CE12, CE13, CE14, CE17, CE70	100%	0%	52.5

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo	5%
Realización de trabajos	-Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de las soluciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas (constructivas, estructurales, de instalaciones) -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	50%
Planteamiento y resolución de dudas	-Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones -Curiosidad y actitud proactiva en clase -Progreso del alumno a lo largo del curso	5%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad	10%
Examen	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Esta asignatura está basada en el aprendizaje y desarrollo de la práctica del dibujo en la vida cotidiana del alumno. Por lo tanto la asistencia y revisión de los trabajos es imprescindible. A parte de una participación constante, la actitud del alumno será importante en la evaluación global.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Chaet, Bernard. The Art of Drawing. 1978  
Edwards, Betty. Drawing on the Right Side of the Brain. 1979  
Curtis, Brian. Drawing from Observation: An introduction to perceptual drawing. 2009

### bibliografía complementaria

Speed, Harold. The Practice and Science of Drawing. Dover Publications Inc.; (28 Mar. 2003)  
Nicolaidis, Kimon. The Natural Way to Draw. Souvenir Press Ltd (13 Oct. 2008)  
Ching, Francis D.K.. Drawing the Creative Process. John Wiley & Sons; 1 edition (1 Sept. 1989)  
Wesley Dow, Arthur. Composition  
Graham, Donald. Composing Pictures. Van Nostrand Reinhold Company. 1970

## **10.- OBSERVACIONES**