

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

13009 DIBUJO TÉCNICO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN ARQUITECTURA
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	ARQUITECTURA
Módulo:	PROPEDEÚTICO/DIBUJO
Denominación de la asignatura:	DIBUJO TÉCNICO
Código:	13009
Curso:	1º
Semestre:	2º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	BÁSICA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web:	www.ucjc.edu

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno.
Aconsejables:
Haber superado: Geometría 1, Dibujo del natural y Expresión gráfica digital.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Dibujo, Expresión gráfica
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
La asignatura se complementa y complementa al resto de las asignaturas de los módulos Propedéutico (Dibujos, Geometrías, Análisis de Formas), Proyectual (Proyectos 0-8) y Técnico (Obra gruesa, Construcción 1-4)
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Dominar los procedimientos gráficos y técnicas (analógicas y digitales) para la representación, análisis e ideación de espacios y objetos arquitectónicos, conforme a las convenciones y estándares de la disciplina. Convenciones que el alumno debe asimilar para desarrollar su capacidad de expresión gráfica particular. Profesionalmente esta asignatura capacita al alumno para llevar a cabo la redacción de proyectos, de informes y peritaciones que requieran el levantamiento de planos. También lo habilita para desempeñar la labor de dirección de obra al adquirir la capacidad de leer e interpretar dibujos técnicos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG31 - Habilidad gráfica general	Que el alumno sea capaz de demostrar su manejo de distintas herramientas gráficas como instrumento de representación, análisis y expresión de los espacios y objetos arquitectónicos.
CG33 - Visión espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para interpretar y realizar dibujos que representen, analicen y expresen los espacios y objetos arquitectónicos.

CG37 - Habilidad manual	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para ejecutar con calidad dibujos realizados a mano.
CG39 - Afán de emulación	Que el alumno sea capaz de demostrar su buena disposición y capacidad para comprender, asimilar y emplear referentes de forma creativa. Ha de ser capaz también de demostrar que tiene la habilidad de extrapolar recursos aprendidos a su forma de expresarse gráficamente.
CG08 - Creatividad e innovación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de idear planteamientos de dibujo técnico creativos, no convencionales.
CG06 - Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su motivación para la superación personal como dibujante, así como su inquietud y curiosidad en la búsqueda de referentes y de un lenguaje gráfico personal.
CG14 - Capacidad de trabajo en equipo. CG15 - Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.	Que el alumno sea capaz de demostrar capacidad para producir trabajo en grupo llegando a un consenso en las ideas, gestión y distribución del trabajo y de las competencias, así como aptitudes para entablar un diálogo con profesionales de otras disciplinas y de mantener una actitud abierta y participativa en clase.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE12 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad para emplear los procedimientos gráficos para analizar e idear espacios y objetos arquitectónicos.
CE13 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).	Que el alumno sea capaz de demostrar su dominio de las técnicas de dibujo (analógicas y digitales) para analizar e idear espacios y objetos arquitectónicos.
CE14 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de los sistemas, convenciones y estándares de representación espacial específicos de la arquitectura y del urbanismo.
CE17 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.	Que el alumno sea capaz de demostrar que domina todas las técnicas de representación y que las aplica adecuadamente conforme al objetivo que debe satisfacer el dibujo y en relación al nivel de definición y precisión requerido.
CE18 - Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las bases de topografía, hipsometría, cartografía y técnicas de modificación del terreno, que le permitan representar, analizar e idear espacios arquitectónicos, urbanos y paisajísticos.
	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las distintas características de los dibujos (técnica gráfica,

CE50 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).	sistemas de representación, escalas, etc.) que se precisan en cada una de las fases del proyecto de arquitectura.
CE53 - Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para tomar datos de construcciones existentes y dibujarlas a escala, para documentar el estado actual del edificio objeto de restauración o rehabilitación.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<p>CONTENIDOS</p> <p>Sistemas de representación espacial aplicados a la arquitectura y al urbanismo; Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica; ideación gráfica y análisis arquitectónico, urbano y territorial a nivel espacial, funcional y formal.</p> <p>TEMARIO/UNIDADES DIDÁCTICAS</p> <p>El temario aborda el aprendizaje, comprensión y puesta en práctica de los distintos sistemas de representación aplicables a la arquitectura y al urbanismo por medio de técnicas analógicas y digitales. Para ello el temario se articula en cuatro unidades docentes ordenadas de forma que acerquen al alumno, progresivamente, a la definición exacta y comprensible del objeto arquitectónico.</p> <p>Estas unidades son:</p> <p>UNIDAD I. Dibujo a mano alzada. Representación con sistema diédrico, perspectiva axonométrica y cónica, haciendo uso de distintos tipos de herramientas de dibujo, métricas y fotográficas.</p> <p>UNIDAD II. Dibujo técnico analógico. Representación con sistema diédrico, perspectiva axonométrica y cónica, sobre papel de croquis, haciendo uso de portaminas, paralex, escuadra, cartabón, plantilla de curvas y escalímetro.</p> <p>UNIDAD III. Dibujo técnico digital. Representación con sistema diédrico, perspectiva axonométrica y cónica, empleando AutoCad 2D y 3D.</p> <p>UNIDAD IV. Ejercicio integrador de las tres unidades anteriores.</p>
--

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
UNIDAD I. Dibujo técnico a mano alzada	Febrero
UNIDAD II. Dibujo técnico analógico	Marzo
UNIDAD III. Dibujo técnico digital	Abril
UNIDAD IV. Ejercicio integrador de las tres unidades anteriores	Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repaos, resolución de dudas.	CE12, CE13, CE14, CE17, CE18, CE50, CE53.	100%	0%	22,5
Tutorías	Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico)	CE12, CE13, CE14, CE17, CE18, CE50, CE53.	50%	50%	7,5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CE12, CE13, CE14, CE17, CE18, CE50, CE53, CG31, CG33, CG37, CG39, CG06, CG08, CG14, CG15.	0%	100%	67,5
Clases prácticas	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CE12, CE13, CE14, CE17, CE18, CE50, CE53, CG31, CG33, CG37, CG39, CG06, CG08, CG14, CG15.	100%	0%	52,5

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo	5%
Realización de trabajos	-Planteamiento del dibujo -Análisis previos y búsqueda de referentes -Adecuación de la técnica y la escala al objetivo del dibujo -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	50%

Planteamiento y resolución de dudas	-Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones -Curiosidad y actitud proactiva en clase -Progreso del alumno a lo largo del curso	5%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad	10%
Examen	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

La evaluación del alumno es continua durante el curso, por lo que la asistencia a clase y la entrega puntual de las prácticas son factores importantes para aprobar el curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

ALBERS, J. *Art as experience: the teaching methods of a Bauhaus master*, Art Publishers Incorporated, 2013.

COLA FRANCESCHI, D. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

HUTCHISON, E. *El dibujo en el proyecto del paisaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 2012.

MEUSER, N. *Construction and Design Manual: Drawing for Architects*, Berlín, Dom Publishers, 2015.

Bibliografía complementaria

BIELEFIELD, B. *Basic Technical Drawing*, Basilea, Birkhauser, 2006.

DINESEN, C.R. *Architectural Drawing as Reflection*, København, The Danish Architectural Press, 2014.

JENKINS, E. *Drawing to Design. Analyzing Architecture Through Freehand Drawing*, Basilea, Birkhauser Verlag AG, 2013.

SÁINZ, J. *El dibujo de arquitectura*, Barcelona, Editorial Reverté, 2005.

10.- OBSERVACIONES