

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN ARQUITECTURA

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

13013 HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 1

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN ARQUITECTURA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Facultad:</b>	
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL / COMPOSICIÓN
<b>Denominación de la asignatura:</b>	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 1
<b>Código:</b>	13013
<b>Curso:</b>	2º
<b>Semestre:</b>	1º
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	CASTELLANO
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Ninguno

### Aconsejables:

Haber superado: Dibujo del Natural, Expresión Gráfica Digital.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta Asignatura pertenece a la materia Proyectual/Composición; constituyendo una de las asignaturas que componen la formación obligatoria.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Historia del Arte y la Arquitectura 1 es una asignatura que se imparte en 2º curso de Arquitectura guardando una gran relación con asignaturas, no sólo de Composición sino de áreas como Urbanismo o Construcción con las que se complementa y en las que se apoya para conseguir una amplia y completa contextualización.

Materias como la Estética, la Historia de la Construcción, la Historia del Urbanismo, conceptos trabajados en el área de Proyectos y diversos conocimientos artísticos correspondientes a materias como la pintura, escultura o artes menores, permiten al alumno comprender el marco histórico artístico y cultural de cada época así como a conseguir un conocimiento global y de conjunto de la materia.

Todos estos aspectos son abordados de forma más o menos amplia y directa como complementos indispensables para obtener el conocimiento y la comprensión de la arquitectura desde sus diferentes ámbitos: la concepción espacial, los recursos estéticos, los sistemas constructivos, etc.,

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura 1 quiere ofrecer al alumno el conocimiento global de la evolución que la arquitectura ha tenido a lo largo de la Historia. Concretamente se abordará dicha evolución desde las primeras civilizaciones de la Historia en Oriente hasta el Barroco incluido.

El estudio se realiza desde tres ámbitos diferentes y complementarios que marcan cada estilo arquitectónico: el aspecto constructivo, el espacial y el estilístico.

Con estos conocimientos se quiere que el alumno, poco a poco, vaya adquiriendo su propio criterio de análisis y valoración del arte en general y de la arquitectura en particular; criterio que aplicable tanto a los edificios históricos como a los ejemplos más contemporáneos y actuales.

Junto con los aspectos más relevantes y específicos relacionados con la arquitectura, también se ofrecerá al alumno ciertos conocimientos complementarios de pintura, escultura, urbanismo o paisajismo relacionados con la arquitectura y que, muchas veces, aparecen indisolublemente unidos a ésta. No es posible comprender la arquitectura medieval sin tener en cuenta la dependencia que de ella tenían los grandes programas escultóricos, realizados, en la mayor parte de los casos, para ser vistos en portadas o claustros. Tampoco es posible comprender un edificio barroco sin la proyección urbanística con la que era pensado y diseñado, o sin tener en cuenta los recursos decorativos o incluso casi escenográficos de que se valían los arquitectos para realzar aspectos constructivos o espaciales del edificio.

Por último, y como aspecto de carácter más práctico, el alumno deberá de adquirir una madurez expresiva manifiesta a través de una holgada capacidad de redacción y expresión, tanto escrita como dibujada, que le permita expresar todos sus conocimientos de la materia. El dominio de ambas formas de expresión ha de ser tal que pueda expresarse sólo de una de las maneras sin necesidad de recurrir a la otra. Es decir, deberá adquirir un nivel de redacción con el que poder describir y explicar una imagen sin necesidad de la expresión gráfica, y

viceversa: ser capaz a través de un gráfico de representar de forma completa los aspectos más característicos y definitorios de un edificio. Habilidades ambas a las que tendrá que recurrir en su carrera profesional.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG 3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para analizar ejemplos arquitectónicos del pasado y ubicarlos temporal y geográficamente.
CG 6 Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para elaborar documentación propia a través de su estudio personal.
CG 10 Conocimiento de otras culturas y costumbres.	Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos de otras culturas y costumbres y establecer vínculos entre éstas y las arquitecturas que les sean propias.
CG 18 Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para reconocer y relacionar el arte y la arquitectura dentro del marco de la diversidad y la multiculturalidad.
CG 21 Capacidad de análisis y síntesis.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para analizar gráfica y teóricamente una obra de arte o de arquitectura e interpretarla.
CG 23 Comunicación oral y escrita en lengua nativa.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para comunicar sus conocimientos de manera oral y escrita mediante trabajos o participación en clase.
CG 29 Habilidades de investigación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para elaborar documentación propia a través de la investigación documental y hemerográfica.
CG 31 Habilidad gráfica general.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para representar gráficamente aquellos edificios que se explican durante el curso.
CG 33 Visión espacial.	Que el alumno sea capaz de demostrar su comprensión de las actuaciones urbanas y arquitectónicas, adquirida mediante su visión espacial.
CG 36 Sensibilidad y cultura estética.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para expresar su comprensión de los ejemplos artísticos y arquitectónicos adquirida mediante su sensibilidad y cultura estética.

CG 37	Habilidad manual.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para generar dibujos y maquetas relacionados con el contenido de la asignatura.
CG 38	Cultura histórica y contemporánea.	Que el alumno sea capaz de demostrar la adquisición de conocimientos de cultura histórica mediante la elaboración de trabajos o pruebas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE 2 Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura desde el año 3000 a.C. hasta el siglo XVIII, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas a través de la elaboración de trabajos, presentaciones o pruebas.
CE 3 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.	Que el alumno sea capaz de elaborar trabajos, presentaciones o pruebas con el fin de demostrar su conocimiento de las bellas artes y la relación de éstas con la arquitectura.
CE 5 Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.	Que el alumno sea capaz de demostrar su comprensión de las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, relacionando los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CE 12. Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
CE 14. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.	Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos de representación espacial y aplicarlos a la arquitectura y al urbanismo.
CE 17. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para aplicar técnicas de levantamiento gráfico de los edificios históricos y los casos urbanos estudiados.
CE 45. Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de Proyectos Urbanos	Que el alumno sea capaz de demostrar su comprensión acerca del hecho urbano a través de la historia.
CE 53. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.	Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos acerca de la arquitectura histórica y sus procesos constructivos, lo que será básico para poder acometer proyectos de restauración en la asignatura Patrimonio y Restauración.
CE 56. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para catalogar el patrimonio edificado y urbano

CE 67	Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia general de la arquitectura, desde el año 3000 a.C. hasta el siglo XVIII, analizarla gráficamente y de clasificarla geográfica y cronológicamente por sus características específicas mediante la elaboración de trabajos, presentaciones o pruebas.
CE 69	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos mediante la elaboración de trabajos, presentaciones o pruebas.
CE 70	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento acerca de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<p><b>Tema 1.- Arquitectura Mesopotámica</b></p> <p>Introducción a las civilizaciones mesopotámicas.  Características generales de la arquitectura mesopotámica.  Urbanismo: ciudades sumerias, asirias y babilonias.  Arquitectura civil: el palacio.  Arquitectura religiosa: el templo y ¿el zigurat?</p> <p><b>Tema 2.- Arquitectura Egipcia</b></p> <p>Introducción a la historia de Egipto.  Períodos históricos y evolución de la arquitectura en cada uno de ellos: Etapa Tinita: la mastaba; Imperio Antiguo: Conjuntos funerarios. La pirámide; Imperio Nuevo: el templo.</p> <p><b>Tema 3.- arquitectura Prehelénica</b></p> <p>Introducción a las civilizaciones prehelénicas. Antecedentes de la civilización griega.  Civilización Minoica o Cretense: la ciudad; el palacio. Palacio de Cnosos.  Civilización Micénica o Heládica: la ciudad; el palacio; construcciones funerarias.</p> <p><b>Tema 4.- Arquitectura Griega</b></p> <p>Introducción a la civilización griega.  Conceptos fundamentales de la arquitectura griega: perfección, armonía, proporción, relación con el paisaje, influencias ejercidas sobre períodos históricos posteriores...  Ordenes arquitectónicos griegos. Características.  Arquitectura civil: la ciudad, el teatro, y otros ejemplos constructivos.  Arquitectura religiosa: el templo: concepción espacial, clasificaciones, evolución histórica, principales ejemplos.</p> <p><b>Tema 5.- Arquitectura Romana</b></p> <p>Introducción a la civilización romana.  Concepto de arte en Roma: ¿arquitectura o ingeniería?. Nueva concepción del espacio interno.  Influencias y características constructivas.  Tipologías constructivas: la ciudad romana. La casa romana.</p>
--

Infraestructuras: calzadas, puentes, acueductos...  
Basílicas.  
Templos.  
Arquitectura de ocio: teatro, anfiteatro, circo, termas.

#### **Tema 6.- Arquitectura Paleocristiana**

Introducción histórica del período paleocristiano.  
Evolución cronológica de la arquitectura religiosa y funeraria.  
Hasta el siglo II d. C.: la “domus ecclesiae” .  
Del siglo II d. C. al siglo IV: la adaptación de la basílica romana. Enterramientos romanos y las catacumbas. Programas iconográficos en pintura de catacumbas  
Siglo IV. La basílica cristiana. Los “martiria” .

#### **Tema 7. - Arquitectura Bizantina**

Introducción histórica a la Primera Edad de Oro. Reinado de Justiniano.  
Inicio de los estudios del Arte Bizantino.  
Características generales de la Arquitectura Bizantina de la Primera Edad de Oro.

#### **Tema 8. - Arquitectura Prerrománica**

Introducción al período histórico.  
Características generales.  
Introducción a la arquitectura Prerrománica en Europa.  
Arquitectura Visigoda o “Hispanica” .

#### **Tema 9. - Arquitectura Asturiana y Mozárabe**

Introducción a los períodos históricos.  
Etapas del Arte Asturiano.  
Arquitectura Mozárabe.

#### **Tema 10. - Arquitectura Románica**

Introducción al período histórico y explicación del origen del término “Edad Media”.  
Características generales de la Arquitectura Románica. Arquitectura Románica en Italia, Alemania, Francia. Cluny y las Peregrinaciones.  
Arquitectura Románica en España. Núcleo Nororiental, Castilla-León y el fenómeno de las peregrinaciones.

#### **Tema 11. - Arquitectura Gótica**

Introducción al período histórico.  
Características generales de la arquitectura y evolución/ innovación respecto de la etapa Románica.  
Arquitectura religiosa: la catedral. El Cister.  
Arquitectura Civil: la ciudad, el palacio, la lonja.  
Arquitectura Gótica en Francia, Inglaterra, y España. Etapas.

#### **Tema 12.- Introducción al Renacimiento: pintura, escultura y arquitectura**

Innovaciones o cambios técnicos y temáticos en pintura y escultura  
Quattrocento: introducción general. Botticelli, y Donatello  
Cinquecento: introducción general. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael  
Manierismo: El Greco  
Introducción al período histórico. Explicación del término “Renacimiento” .  
Características de la Arquitectura Renacentista: influencia de la Antigüedad, innovaciones, experimentaciones, tratados, búsqueda de la proporción áurea, perfección... La figura del arquitecto.  
Arquitectura civil: la ciudad, el palacio y las villas.  
Arquitectura religiosa: el templo.  
Arquitectura del Quattrocento. Brunelleschi, Alberti, Michelozzo Michelezzi.  
Arquitectura del Cinquecento: Bramante, Miguel Angel.

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
1.- ANTIGÜEDAD EN ORIENTE	Septiembre-octubre
2.- CIVILIZACIONES PREHELÉNICAS, CLÁSICAS (GRECIA Y ROMA)	Octubre
3.- CULTURAS HEREDERAS DE ROMA: PALEOCRISTIANISMO Y BIZANCIO	Octubre/noviembre
4.- EDAD MEDIA (PRERROMÁNICO, ROMÁNICO Y GÓTICO)	Noviembre/diciembre
5.- RENACIMIENTO	Diciembre

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Lección magistral, Prácticas comentario de imagen y análisis artístico de las obras	CG03, CG06, CG10, CG18, CG21, CG23, CG29, CG31, CG33, CG36, CG37, CG38, CE02, CE03, CE05, CE12, CE14, CE17, CE45, CE53, CE56, CE67, CE69, CE70	100%	0	75
Tutorías (resolución de dudas sobre materia dada en clase y lecturas de curso)	Análisis y maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula	CG03, CG06, CG10, CG18, CG21, CG23, CG29, CG31, CG33, CG36, CG37, CG38, CE02, CE03, CE05, CE12, CE14, CE17, CE45, CE53, CE56, CE67, CE69, CE70	50%	50%	7,5
Estudio y trabajo autónomo (investigación bibliográfica y documental, lecturas obligatorias, preparación exposiciones)	Lecturas obligatorias, análisis y comprensión de las mismas; investigación documental y hemerográfica, preparación trabajos para exposiciones; estudio de la materia	CG03, CG06, CG10, CG18, CG21, CG23, CG29, CG31, CG33, CG36, CG37, CG38, CE02, CE03, CE05, CE12, CE14, CE17, CE45, CE53, CE56, CE67, CE69, CE70	0	100%	60
Clases prácticas, (exposición de trabajos de investigación, realización de ejercicios en clase)	Exposiciones de trabajos individuales/grupo. Realización prácticas de análisis espaciales	CG03, CG06, CG10, CG18, CG21, CG23, CG29, CG31, CG33, CG36, CG37, CG38,	100%	0	7,5



CE02, CE03, CE05,  
CE12, CE14, CE17,  
CE45, CE53, CE56,  
CE67, CE69, CE70

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Intervenciones en clase. Aportaciones personales Formulación de preguntas pertinentes. Aportación de material proveniente de investigación personal al resto del grupo	5%
Realización de trabajos individuales o en grupo, de investigación o de desarrollo, aplicados y relacionados con los contenidos de la asignatura o, en caso de propuestas transversales, de las asignaturas implicadas.	Se valorarán: El interés y profundidad de los contenidos. Las aportaciones personales. La capacidad gráfica. La capacidad de implicar al resto de los compañeros. La presentación y el material de apoyo presentado.	25%
Planteamiento y resolución de dudas	Se valorará: Interés y seguimiento diario del desarrollo de la asignatura.	5%
Asistencia	Se valorará: Asistencia continua y actitud en el aula.	5%
Realización de un examen conceptual de comprobación de la incorporación de los conceptos nuevos aportados por los temas de la asignatura correspondiente.	El examen constará de una parte de análisis de imagen y otra parte de elaboración de uno o varios temas. En el caso del análisis de imágenes se valorará la capacidad del alumno de analizar los ejemplos facilitados mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos, y de clasificar y ubicar temporal y geográficamente dichos ejemplos. En el caso del tema a desarrollar se valorarán la capacidad de elaborar y comunicar –tanto de manera escrita como gráfica- un tema de manera autónoma y personal, la aportación de la investigación personal del alumno, los conocimientos adquiridos, la capacidad gráfica del alumno por representar los aspectos más característicos del edificio, la comprensión del esquema y de la tipología y su capacidad de análisis teórico y gráfico. Se penalizarán las faltas de ortografía.	60%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:



## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Bibliografía general recomendada:

- KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura I, II, II*, Madrid, Ed. Alianza, 1988.  
PATETTA, Luciano, *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Madrid, Ed. Celeste, 1997.  
BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

### Bibliografía complementaria

Bibliografía recomendada de la Antigüedad:

- PANIAGUA, José Ramón, *Vocabulario básico de la arquitectura*, Ed. Cátedra, Madrid, 1990.  
RISEBERO, Bill, *Historia dibujada de la Arquitectura*, Madrid, Ed. Celeste, 1991.  
SUMMERSON, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1984.  
HAUSER, Arnold, *Historia social de la Literatura y del Arte*, Barcelona, Ed. Labor, 1993, vols. I y II.  
GARCIA BELLIDO, Antonio, *Arte romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.  
*El imperio de los conquistadores: Egipto en el Imperio Nuevo (1560-1070 a. de C.)*, Madrid, Ed. Aguilar, 1979.  
MARTIN, Roland, *Arquitectura Griega*, Madrid, Ed. Aguilar-Asuri, 1989.

Bibliografía recomendada de la Edad Media

- AZCARATE, José María, *Arte Gótico en España*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1996.  
KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura Paleocristiana y Bizantina*, Madrid, Ed. Cátedra, 1981.  
MANGO, Cyril, *Arquitectura bizantina*, Madrid, Ed. Aguilar, 1989.  
ORTEGA ANDRADE, Francisco, *Historia de la construcción: Visigoda e islámica*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1998.

Bibliografía recomendada del Renacimiento:

- ACKERMAN, James S., *La arquitectura de Miguel Angel*, Madrid, Ed. Celeste, 1997.  
ACKERMAN, James S., *Palladio*, Madrid, Xarait ediciones, 1987.  
CASTEX, Jean, *Renacimiento, barroco, clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Ed. Akal, 1994.  
NIETO, Víctor, MORALES, Alfredo J., CHECA, Fernando, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1997.

Bibliografía recomendada del Barroco:

- BLUNT, Anthony, *Borromini*, Madrid, Ed. Alianza, 1987, nº 24  
CASTEX, Jean, *Renacimiento, barroco, clasicismo: historia de la arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Ed. Akal, 1994.

GUERRA DE LA VEGA, Ramón, *Iglesias y conventos del antiguo Madrid*, Madrid, 1996.

## 10.- OBSERVACIONES

De forma complementaria se vienen realizando algunas visitas guiadas al Madrid de los Austrias -como ejemplo de la arquitectura barroca del siglo XVII- y a Toledo, donde se visitan ejemplos arquitectónicos de diferentes momentos históricos, así como las obras principales de El Greco. También al Monasterio del Escorial, en el que se integran los conocimientos adquiridos en el Renacimiento Español.