

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

13014 ANÁLISIS DE FORMAS 1

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN ARQUITECTURA
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	ARQUITECTURA
Módulo:	Propedéutico del dibujo
Denominación de la asignatura:	Análisis de Formas 1
Código:	13014
Curso:	Segundo
Semestre:	1º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL

Página web: www.ucjc.edu

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno
Aconsejables:
Haber superado: Geometría 1, Dibujo del Natural, Dibujo Técnico, Expresión Gráfica Digital

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Diseño y Expresión Gráfica Arquitectónica
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Esta asignatura se relaciona con lo demás asignaturas del Diseño y Expresión Gráfica Arquitectónica como una continuación de temas, técnicas y destrezas que el alumno ha encontrado en el primer curso.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Como el arquitecto participa activamente en el desarrollo y manifestación de los objetos que ocuparán el mundo físico, una de las partes predominantes de este proceso es ser fluido en el lenguaje visual, en particular, de dibujo. Este curso se basa en las habilidades aprendidas en Dibujo del natural, pero comienza a centrar la atención de los estudiantes sobre cómo sus futuros dibujos potenciales se relacionan con proyectos arquitectónicos. Considerando que, con el resultado final de Dibujo del Natural fue el proceso y / o el objeto dos dimensional, el dibujo en sí, este curso pretende ayudar al estudiante a entender mejor el proceso de traducir sus conceptos en representaciones 2D y cómo esas representaciones en última instancia, se relacionan con 3D manifestaciones (arquitectónicas).

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS		RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG06	Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.
CG08	Creatividad e innovación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de creatividad e innovación.
CG14	Capacidad de trabajo en equipo.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de trabajo en equipo.

CG15	Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar
CG19	Razonamiento crítico	Que el alumno sea capaz de demostrar su razonamiento crítico
CG29	Habilidades de investigación	Que el alumno sea capaz de demostrar sus habilidades de investigación
CG31	Habilidad gráfica general	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad gráfica general
CG32	Imaginación	Que el alumno sea capaz de demostrar su imaginación
CG33	Visión espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de visión espacial
CG37	Habilidad manual	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad manual
CG38	Cultura histórica y contemporánea	Que el alumno sea capaz de demostrar su cultura histórica y contemporánea
CG39	Afán de emulación	Que el alumno sea capaz de demostrar su afán de emulación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE3 Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica	Que el alumno sea capaz de aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).
CE13 Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).	Que el alumno sea capaz de concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
CE15 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual, y la ideación formal y aplicarlo a la arquitectura y al urbanismo como base de la acción del proyecto
CE68 Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

- Sistemas de representación espacial aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Elementos y superficies no geometrizable aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Ideación gráfica
- Representaciones no codificadas aplicadas a la arquitectura y al urbanismo
- Bases artísticas del Dibujo Arquitectónico aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Teorías de la luz y el color aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Análisis arquitectónico, urbano y territorial a nivel espacial, funcional y formal.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Bases artísticas del Dibujo Arquitectónico • Formas emergentes de la abstracción • Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual • Gestalt 	septiembre
<ul style="list-style-type: none"> • Bases artísticas del Dibujo Arquitectónico • Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual • Teorías de la luz y el color (gris)- Escalas de Valor • Técnicas de levantamiento gráfica 	octubre
<ul style="list-style-type: none"> • Bases artísticas del Dibujo • Ideación gráfica • Elementos y superficies no geometrizable aplicados a la arquitectura y al urbanismo • Inspiración del Biomorfismo 	noviembre
<ul style="list-style-type: none"> • Bases artísticas del Dibujo • Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual aplicados a la arquitectura y al urbanismo • Desarrollar habitáculo de una forma organica 	diciembre

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas.	CG19, CG29, CG38, CG39, CE03, CE68	100%	0%	22.5

Tutorías	Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico)	CG19, CG38, CG39, CE03	50%	50%	7.5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG06, CG08, CG19, CG29, CG31, CG32, CG33, CG37, CE03, CE13, CE15	0%	100%	67.5
Clases prácticas	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CG06, CG08, CG14, CG15, CG19, CG31, CG32, CG33, CG37, CE03, CE13, CE15, CE68	100%	0%	52.5

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo	5%
Realización de trabajos	-Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de las soluciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas (constructivas, estructurales, de instalaciones) -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	50%

Planteamiento y resolución de dudas	-Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones -Curiosidad y actitud proactiva en clase -Progreso del alumno a lo largo del curso	5%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad	10%
Examen	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Ching, Francis D.K.. Architecture: Form, Space and Order. Wiley
 Jenny, Peter.La Mirada Creativa.
 Gombrich,E.H..Art & Illusion, Á study in psychology and Pictorial representation´. Phaidon

Bibliografía complementaria

Tanizaki, Junichiro. In the Praise of Shadow. Vintage books. London
 Jones, Will. Architects' Sketchbooks. Thames and Hudson. New York, New York.
 Koren, Leonard. Wabi-Sabi: For Artists, Designers, Poets and Philosophers. Imperfect Publishing.
 Huxely, Aldous. Doors of Perception. Harper Collins:Flamingo.1954

10.- OBSERVACIONES