

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN ARQUITECTURA

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

13015 PROYECTOS 1

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN ARQUITECTURA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Facultad:</b>	
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	PROYECTUAL / PROYECTOS
<b>Denominación de la asignatura:</b>	PROYECTOS 1
<b>Código:</b>	13015
<b>Curso:</b>	2º
<b>Semestre:</b>	1º
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

<b>Esenciales:</b>
Ninguno
<b>Aconsejables:</b>
Haber superado: Geometría 1, Proyectos 0, Expresión Gráfica Digital, Dibujo del Natural.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

<b>Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.</b>
Módulo Proyectual / Proyectos
<b>Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.</b>
Coordinaciones previstas con todas las asignaturas de la titulación, en cada curso.
<b>Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.</b>
<p>Se trata de la asignatura que aglutina y pone en práctica todos los conocimientos adquiridos en el resto de materias del curso. Una asignatura que valora especialmente la innovación y la creatividad, en la que el alumno puede poner en acción su capacidad de invención y los recursos que ha adquirido, para aportar soluciones propias a los problemas genéricos o localizados a que se enfrenta la acción de proyectar.</p> <p>El clima de la asignatura es idóneo para que el trabajo en equipo conviva con las aspiraciones individuales de los alumnos, e igualmente idóneo para que la teoría conviva con la ejecución práctica de las propuestas. Un entorno adecuado para ejercitar el criterio. La puesta en crisis de soluciones conocidas, el debate abierto y la puesta en común de las dudas y soluciones está en todo momento presente en el desarrollo de las clases, y el seguimiento por parte del profesor y de los compañeros de los avances de cada alumno es constante.</p>

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
<b>CG 06.</b> Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para desarrollar de forma autónoma un proyecto, con el apoyo del docente en clase, taller o tutorías.
<b>CG 07.</b> Capacidad de adaptación a las nuevas situaciones.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para introducir en el desarrollo del proyecto una variable inesperada, que debe incorporar al proceso.
<b>CG 08.</b> Creatividad e innovación. <b>CG11.</b> Iniciativa y espíritu emprendedor.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para expresar en un documento gráfico el proceso de búsqueda de soluciones proyectuales y de técnicas innovadoras y creativas en el desarrollo del proyecto.
<b>CG 09.</b> Capacidad de liderazgo y de negociación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de liderazgo y negociación

<b>CG 12.</b> Motivación para la calidad y el trabajo bien hecho	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para autoevaluarse en cada fase del trabajo, de acuerdo a las orientaciones del profesor.
<b>CG 13.</b> Sensibilidad hacia temas medioambientales	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para debatir sobre temas medioambientales en el contexto del desarrollo del proyecto.
<b>CG 16.</b> Capacidad para trabajar en un contexto internacional.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para exponer su trabajo en lengua extranjera, así como para trabajar en un contexto internacional.
<b>CG 24.</b> Conocimiento de una lengua extranjera	
<b>CG 14.</b> Capacidad de trabajo en equipo.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para desarrollar proyectos que resuelvan problemas concretos trabajando en un grupo de composición heterogénea con otros alumnos.
<b>CG 15.</b> Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar	
<b>CG 17.</b> Habilidades en las relaciones interpersonales	
<b>CG 19.</b> Razonamiento crítico	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para participar en debates críticos sobre temas arquitectónicos generales y sobre su propio trabajo.
<b>CG 20.</b> Compromiso ético	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para incorporar variables éticas que intervengan en el desarrollo de un proyecto.
<b>CG 21.</b> Capacidad de análisis y síntesis.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para expresar de manera analítica y sintética la información que maneja en los documentos gráficos y en las presentaciones orales.
<b>CG 22.</b> Capacidad de organización y planificación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para incorporar procesos de planificación y control en el desarrollo de los proyectos.
<b>CG 26.</b> Capacidad de gestión de la información	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para estructurar la información e incorporarla al desarrollo del proyecto.
<b>CG 27.</b> Capacidad de resolución de problemas	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para distinguir los problemas generales o localizados que se plantean en el desarrollo de los proyectos y de tomar decisiones para la solución de los mismos.
<b>CG 28.</b> Toma de decisiones	
<b>CG 29.</b> Habilidades de investigación	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para realizar investigaciones sobre un tema planteado en clase.
<b>CG 31.</b> Habilidad gráfica general	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para elaborar documentos de expresión gráfica manual y digital que le permitan desarrollar una idea arquitectónica.
<b>CG 32.</b> Imaginación	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para incorporar en el desarrollo de su trabajo soluciones imaginativas e innovadoras.

**CG 34.** Comprensión numérica.

Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para entender las magnitudes y sus cantidades.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<b>CE 2.</b> Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas
<b>CE 3.</b> Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
<b>CE 12.</b> Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos	Que el alumno sea capaz de demostrar su aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos
<b>CE 13.</b> Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para concebir, desarrollar y redactar el Proyecto Arquitectónico y la obra, así como la documentación completa que ello conlleva.
<b>CE 14.</b> Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial	
<b>CE 17.</b> Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica	
<b>CE 18.</b> Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.	
<b>CE 15.</b> Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción
<b>CE 34.</b> Conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción
<b>CE 65.</b> Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de crítica arquitectónica que permita aportar soluciones proyectuales innovadoras, creativas y de calidad.
<b>CE 66.</b> Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos y la historia general de la arquitectura.
<b>CE 67.</b> Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura	

<b>CE 68.</b> Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
<b>CE 69.</b> Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para relacionar su proyecto con el contexto socio cultural en el que se encuentra, con respeto por el entorno físico y socio económico del mismo. Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para encontrar soluciones sostenibles de conservación de recursos energéticos y ambientales. Integración de las mismas en el proyecto de arquitectura de una manera coherente.
<b>CE 70.</b> Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para especular con la forma y la composición en la concepción y desarrollo de un proyecto arquitectónico.
<b>CE 72.</b> Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para incorporar a su proyecto soluciones tradicionales con una interpretación contemporánea.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al entendimiento y aplicación de la escala en el ejercicio proyectual.</li> <li>- Investigación en busca de soluciones creativas e innovadoras para cada proyecto de arquitectura.</li> <li>- Desarrollo de la capacidad crítica que permita aportar soluciones proyectuales innovadoras, creativas y de calidad.</li> <li>- Análisis, investigación, proposición y solución programática tanto de edificios como de espacios urbanos.</li> <li>- Soluciones sostenibles de conservación de recursos energéticos y ambientales. Integración de las mismas en el proyecto de arquitectura de una manera coherente</li> </ul>
---

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Fase 1, Análisis	Septiembre-Octubre.
Fase 2, Desarrollo de proyecto	Noviembre-Diciembre.

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas.	CG7, CG8, CG12, CG19, CG20, CG21, CG24, CG28, CG32, CE2, CE3, CE14, CE15, CE18, CE23.	100%	0%	22,5

Tutorías	Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico)	CG19, CG26, CG32, CE12, CE13, CE23	50%	50%	7,5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG6, CG11, CG12, CG19, CG22, CG26, CG27, CG28, CG29, CG31, CG32, CG34, CE12, CE13, CE14, CE34, CE65, CE66, CE67, CE68, CE69, CE70, CE72	0%	100%	67,5
Clases prácticas	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CG8, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14, CG15, CG16, CG17, CG20, CG22, CG24, CG26, CG27, CG28, CG31, CG32, CE17, CE18, CE34	100%	0%	52,5

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo	5%
Realización de trabajos	-Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de las soluciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas (constructivas, estructurales, de instalaciones) -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	50%
Planteamiento y resolución de dudas	-Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones -Curiosidad y actitud proactiva en clase -Progreso del alumno a lo largo del curso	5%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad	10%

Examen	-Valoración en función de las críticas en Sesión Crítica.	30%
--------	---	-----

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

### 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

#### Bibliografía básica

NEUFERT, E., *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona 1975  
 ZUMTHOR, P. *Pensar la arquitectura*, Barcelona Gustavo Gili, 2009  
 RUDOLFSKY, B. *Architecture without architects*. Ed. University of New Mexico, 2000  
 PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos*, Gustavo Gili, 1996.

#### Bibliografía complementaria

ABALOS, I. *La Buena vida*. Gustavo Gili, 2014.  
 MONTEYS, X. FUERTES, P. *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa*. Gustavo Gili, 2015  
 F.LI. WRIGHT, *Al joven que se dedica a la arquitectura*, en *El futuro de la arquitectura*, Poseidón, Buenos Aires 1957, pp. 167-9  
 LE CORBUSIER, *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*, Poseidón, Buenos Aires 1946  
 A. DE LA SOTA, *Alumnos de arquitectura*, en *Escritos, conversaciones y conferencias*, G. Gili, Barcelona 2002  
 ÁBALOS, I. *Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Ed. Gustavo Gili. Colección Compendios de Arquitectura contemporánea, 2009.  
 VIRILIO, P. *La máquina de la visión*. Cátedra. Signo en Imagen.  
 BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México, 2011.  
 PARENT, C. *Vivir en lo oblicuo*. Editorial Gustavo Gili, S.L, Barcelona, 2009  
 CONRADS, U. *Programas y Manifiestos en la Arquitectura del Siglo XX*. Ed. Ulrich Conrads. Cambridge, MIT Press. 1975.

### 10.- OBSERVACIONES