

**ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y
TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**13018 HISTORIA DEL ARTE Y
LA ARQUITECTURA 2**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN ARQUITECTURA (ARQUITECTURA)
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	ARQUITECTURA
Módulo:	PROYECTUAL COMPOSICIÓN
Denominación de la asignatura:	HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA 2
Código:	13018
Curso:	2º
Semestre:	2º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6 ECTS
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Español
Página web:	www.ucjc.edu

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Haber aprobado Historia del Arte y la Arquitectura 1, Urbanismo 1, e Historia de la Construcción.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Esta Asignatura pertenece a la materia Proyectual – Composición, y constituye una de las asignaturas que componen la formación obligatoria.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Historia de la Arquitectura y del Arte 2 es una asignatura que se imparte en 2º curso de Arquitectura guardando una gran relación con asignaturas, no sólo de Composición sino de áreas como Urbanismo o Construcción con las que se complementa y en las que se apoya para conseguir una amplia y completa contextualización. Materias como la Estética, la Historia de la Construcción, la Historia del Urbanismo, Diseño, conceptos trabajados en el área de Proyectos y diversos conocimientos artísticos correspondientes a materias como la pintura, escultura o artes menores permiten al alumno comprender el marco histórico artístico y cultural de cada época así como conseguir un conocimiento global y de conjunto de la materia. Todos estos aspectos son abordados de forma más o menos amplia y directa como complementos indispensables para obtener el conocimiento y la comprensión de la arquitectura desde sus diferentes ámbitos: la concepción espacial, los recursos estéticos, los sistemas constructivos, etc.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura 2 quiere ofrecer al alumno el conocimiento global de la evolución que la arquitectura ha tenido a lo largo del periodo correspondiente a la denominada Historia Contemporánea. Concretamente se abordará dicha evolución desde la etapa culturalmente conocida como Neoclasicismo hasta el siglo XX. El estudio se realiza desde tres ámbitos diferentes y complementarios que marcan cada estilo arquitectónico: el aspecto constructivo, el espacial y el estilístico. Con estos conocimientos se quiere que el alumno, poco a poco, vaya adquiriendo su propio criterio de análisis y valoración del arte en general y de la arquitectura en particular; criterio aplicable tanto a los edificios históricos como a los ejemplos más contemporáneos y actuales. Junto con los aspectos más relevantes y específicos relacionados con la arquitectura, también se ofrecerá al alumno ciertos conocimientos complementarios de materiales, urbanismo o paisajismo relacionados con la arquitectura y que, muchas veces, aparecen indisolublemente unidos a ésta. No es posible comprender la arquitectura, especialmente la más contemporánea, sin tener en cuenta la estrecha vinculación e incluso –en algunos casos- dependencia o condicionamiento de la aparición de los nuevos materiales y las nuevas técnicas a ellos aplicadas, movimientos surgidos a raíz de las artes y oficios, el protagonismo del urbanismo y la estrecha vinculación establecida entre él mismo y la arquitectura... Por último, y como aspecto de carácter más práctico, el alumno deberá de adquirir una madurez expresiva manifiesta a través de una holgada capacidad de redacción y expresión, tanto escrita como gráfica, que le permita expresar todos sus conocimientos de la materia. El dominio de ambas formas de expresión ha de ser tal que pueda expresarse sólo de una de las maneras sin necesidad de recurrir a la otra. Es decir, deberá adquirir un nivel de redacción con el que poder describir y explicar una imagen sin necesidad de la expresión gráfica, y viceversa: ser capaz a través de un gráfico de representar de forma completa los aspectos más característicos y definitorios de un edificio. Habilidades ambas a las que tendrá que recurrir en su carrera profesional.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG 6. Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para elaborar documentación propia a través de su estudio personal.
CG 10. Conocimiento de otras culturas y costumbres.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para conocer, interpretar y analizar aspectos histórico-artísticos y estéticos de otras culturas y costumbres.
CG 18. Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para reconocer y relacionar el arte y la arquitectura dentro del marco de la diversidad y la multiculturalidad.
CG 19. Razonamiento crítico.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para desarrollar razonamientos críticos sobre la materia.
CG 21. Capacidad de análisis y síntesis	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para analizar gráfica y teóricamente una obra de arte o arquitectura, e interpretarla.
CG 23. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de comunicar sus conocimientos de manera oral y escrita mediante trabajos o participación en clase.
CG 28. Toma de decisiones.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para tomar sus propias decisiones ante los problemas o situaciones que requieran de un criterio estético y/o histórico.
CG 29. Habilidades de investigación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para elaborar documentación propia a través de la investigación documental y hemerográfica
CG 31. Habilidad gráfica general.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de representar gráficamente aquellos edificios que se explican durante el curso.
CG 32. Imaginación	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para imaginar representaciones gráficas de los edificios históricos estudiados.
CG 33. Visión espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para comprender y representar gráficamente los edificios históricos estudiados.
CG 36. Sensibilidad y cultura estética.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para expresar su sensibilidad y cultura estética

CG 37. Habilidad manual.	adquiridas sobre de los ejemplos artísticos y arquitectónicos. Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de generar dibujos y maquetas relacionados con el contenido de la asignatura.
CG 38. Cultura histórica y contemporánea.	Que el alumno sea capaz de demostrar su adquisición de los conocimientos de cultura histórica mediante la elaboración de trabajos o pruebas.
CG 39. Afán de emulación	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para emular las grandes intervenciones históricas en cuanto a criterios estéticos se refiere.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE 2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura desde la Ilustración hasta el siglo XX, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas a través de la elaboración de trabajos, presentaciones o pruebas.
CE 3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.	Que el alumno sea capaz de elaborar trabajos, presentaciones o pruebas con el fin de demostrar su conocimiento de las bellas artes y la relación de éstas con la arquitectura.
CE 5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.	Que el alumno sea capaz de demostrar su comprensión de las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, relacionando los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CE 45. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos urbanos (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para comprender y desarrollar Proyectos Urbanos.
CE 53. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
CE 56. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.	Que el alumno sea capaz de demostrar su adquisición de la capacidad catalogar el patrimonio edificado y urbano y para planificar su protección.
CE 67. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
CE 69. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus

técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.	fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
CE 70. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para mostrar su conocimiento de la estética, la teoría y la historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
CE 73. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para conocer y aplicar la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS.

Tema 1.- Neoclasicismo. Características generales. Neoclasicismo en Francia. Periodos histórico-artísticos: Gestación. Ilustración (Ange-Jacques Gabriel); Consolidación (Soufflot); los Revolucionarios (Boullé, Ledoux); Imperio Napoleónico (Vignon, Percier y Fontaine) Neoclasicismo Inglaterra. Autores: Robert Adam, John Soane, John Nash, Robert Smirke. Neoclasicismo USA. Características generales. Urbanismo Washington. Thomas Jefferson y Benjamine Latrobe. Neoclasicismo España: Urbanismo: Carlos III. Paseo del Prado; José Bonaparte. Silvestre Pérez Arquitectura. Sabatini, Juan de Villanueva

Tema 2.- Arquitectura Historicista. Arquitectura Historicista en Francia e Inglaterra. Neogótico. Características generales. Francia: Lebas, Viollet le Duc, Gau Inglaterra: Teorías y obra de Ruskin y Pugin. Horace Walpole- Strawberry Hill Alemania: Schinkel y Klenze. España: Características generales. Estilos Neorrenacimiento, Neogótico, Neoárabe, Neomudéjar.

Tema 3.- Arquitectura Industrial (siglos XIX y XX). Introducción a los nuevos materiales. Aparición y evolución histórica en la arquitectura. **Urbanismo europeo:** Haussmann. Urbanismo utópico. Arquitectura: arquitectos racionalistas: Gaudet y Labrouste. Exposiciones Universales y nuevas tipologías de edificios (mercados). La reacción: William Morris y “Arts & Crafts”

Tema 4.- Arquitectura y Urbanismo en EEUU en el siglo XIX: La Escuela de Chicago y la Vanguardia Americana. New York y Chicago

Tema 5.- Arquitectura transición siglo XIX-siglo XX. Vanguardias. Características generales **Urbanismo** fin de siglo en Madrid. Arturo Soria Art Nouveau: Víctor Horta y Van de Velde; Modern Style: Mackintosh; “La Secesión Vienesa”: Otto Wagner, Olbrich y Hoffmann; España: Modernismo (Gaudí y otros arquitectos catalanes) Antonio Palacios

Tema 6.- Arquitectura siglo XX hasta II Guerra Mundial. La reacción: Adolf Loos. El nuevo clasicismo en Francia: Auguste Perret y Garnier. Arquitectura de entreguerras. Alemania y Holanda. La Bauhaus y Le Corbusier. Arquitectura en los regímenes autoritarios: URSS, Alemania, Austria e Italia Años Treinta en el resto de Europa: Francia, España, Inglaterra y Países Escandinavos

Tema 7.- Arquitectura siglo XX: Reconstrucción y desarrollo en la posguerra. Wright. El “New Deal” y la contribución de los maestros de la Bauhaus. Mies van der Rohe en Chicago. Europa en la posguerra.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
1.- Neoclasicismo (Francia, Inglaterra y España)	Enero-febrero
2.- Arquitectura Historicista	Febrero
3.- Arquitectura Industrial (nuevos materiales, nueva arquitectura, exposiciones universales, urbanismo europeo siglo xix)	Marzo
4.- Urbanismo y Arquitectura en Estados Unidos en el siglo XIX	Marzo
5.- Arquitectura de transición siglo XIX-XX. Primeras Vanguardias. Urbanismo	Marzo-abril
6.- Arquitectura del siglo XX hasta II Guerra Mundial	Abril
7.- Arquitectura del siglo XX a partir de II Guerra Mundial	Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Lección magistral, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas	CG 6, CG 18, CG 19, CG 21, CG 23, CG 28, CG 29, CG 32, CG 33, CG 36, CG 38, CE 2, CE 3, CE 5, CE45, CE 53, CE 56, CE 67, CE 69, CE 70, CE 73	100%	0	75
Tutorías	Tutorías de orientación (motivación del alumno), tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico)	CG 6, CG 10, CG 18, CG 19, CG 21, CG 23, CG 28, CG 29, CG 31, CG 33, CG 36, CG 38, CE2, CE 3, CE 5, CE 56, CE 67, CE 69, CE 70, CE 73	50%	50%	7,5
Estudio y trabajo autónomo del alumno	Fundamental para el aprendizaje. Se trata del trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, el desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría de los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias, etc.	CG 6, CG 10, CG 18, CG 19, CG 21, CG 23, CG 28, CG 29, CG 31, CG 32, CG 33, CG 36, CG 37, CG 38, CG 39, CE2, CE 3, CE 5, CE 45, CE 53, CE 56, CE 67, CE 69, CE 70, CE 73	0	100%	60

Clases prácticas, (exposición de trabajos de investigación, realización de ejercicios en clase)	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CG 6, CG 10, CG 18, CG 21, CG 23, CG 28, CG 29, CG 31, CG 32, CG 33, CG 36, CG37, CG 38, CG 39, CE 2, CE 3, CE 5, CE 45, CE 53, CE 56, CE 67, CE 69, CE 70, CE 73	100%	0	7,5
---	---	---	------	---	-----

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Intervenciones en clase. Aportaciones personales .Formulación de preguntas pertinentes. Aportación de material proveniente de investigación personal al resto del grupo.	5%
Realización de trabajos individuales o en grupo, de investigación o de desarrollo, aplicados y relacionados con los contenidos de la asignatura o, en caso de propuestas transversales, de las asignaturas implicadas.	Se valorarán: El interés y profundidad de los contenidos. Las aportaciones personales. Los análisis críticos. La capacidad gráfica. La capacidad de implicar al resto de los compañeros. La presentación y el material de apoyo expuesto.	25%
Planteamiento y resolución de dudas	Se valorará: Interés y seguimiento diario del desarrollo de la asignatura.	5%
Asistencia	Se valorará: Asistencia continuada y actitud en el aula.	5%
Realización de un examen conceptual de comprobación de la incorporación de los conceptos nuevos aportados por los temas de la asignatura correspondiente.	El examen constará de una parte de análisis de imagen y otra parte de elaboración de uno o varios temas. En el caso del análisis de imágenes se valorará la capacidad del alumno de analizar los ejemplos facilitados mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos, y de clasificar y ubicar temporal y geográficamente dichos ejemplos. En el caso del tema a desarrollar se valorarán la capacidad de elaborar y comunicar –tanto de	60%

	<p>manera escrita como gráfica- un tema de manera autónoma y personal, la aportación de la investigación personal del alumno, los conocimientos adquiridos, la capacidad gráfica del alumno por representar los aspectos más característicos del edificio, y su capacidad de análisis teórico y gráfico. Se penalizarán las faltas de ortografía.</p>	
--	---	--

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

<p>Bibliografía básica</p>
<p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura, Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1991. - RASMUSSEN, Oteen Eiler, La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro entorno, Barcelona, Ed. Rerverté, 2004 - ROTH, Leland, Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1999. <p>Bibliografía general recomendada:</p> <ul style="list-style-type: none"> * BENÉVOLO, Leonardo, Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2010. * KOSTOF, Spiro, Historia de la arquitectura II, III, Madrid, Ed. Alianza, 1988. * NORBERG-SCHULTZ, Christian, Arquitectura occidental, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1999. * PATETTA, Luciano, Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Ed. Celeste, 1997.
<p>Bibliografía complementaria</p> <p>Bibliografía específica:</p> <ul style="list-style-type: none"> * ANTIGÜEDAD, M^a Dolores y AZNAR, Sagrario, El siglo XIX. El avance de la memoria, Madrid, Ed. Istmo, 1998. * CHUECA GOITIA, Fernando, Historia de la Arquitectura Occidental. Neoclasicismo, Madrid, Ed. Dossat, 2005. Varia Neoclásica, Valencia, Instituto de España, 1983. * DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 1995. * HERNANDO, Javier, Arquitectura en España. 1770-1900, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1989. * PERMANYER, Luis, José Puig y Cadafalch, Barcelona, Ed. Polígrafa, 2001 * VVAA, Neoclasicismo y Romanticismo, Colonia, Ed. Könemann, 2000 * VVAA, Francisco Sabatini, Madrid, Ed. electa, 1993. * ZERBST, Rainer, Gaudí, Hamburgo, 1985 * ZEVI, Bruno, Frank Lloyd Wright, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, pág. 1979.

10.- OBSERVACIONES

--