

**ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

13019 ANÁLISIS DE FORMAS 2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado de Arquitectura
Facultad:	Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología
Departamento/Instituto:	Arquitectura
Módulo:	Propedéutico de dibujo
Denominación de la asignatura:	Análisis de Formas 2
Código:	13019
Curso:	Segundo
Semestre:	2º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno
Aconsejables:
Haber cursado Análisis de Formas 1, Proyectos 0, Geometría 1 y 2, Dibujo del Natural, Dibujo Técnico, Expresión Gráfica Digital.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Esta asignatura pertenece al Área de Expresión Gráfica Arquitectónica. Forma parte de los créditos de Formación Básica.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Esta asignatura se relaciona con las otras asignaturas de la misma área que se imparten en el primer curso del grado, así como con las asignaturas de Proyectos en primero y segundo curso.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Se trata, junto a Análisis de formas 1, de la asignatura que tiende el puente entre el dibujo y los proyectos arquitectónicos, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el resto de asignaturas gráficas. La asignatura valora especialmente la innovación y la creatividad, y el alumno puede desarrollar su capacidad de invención e intervención para resolver problemas espaciales con distintos grados de complejidad. La puesta en común de dudas y soluciones a los ejercicios planteados, así como el seguimiento continuo en el aula fomenta el trabajo en equipo y la capacidad crítica de los alumnos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
G06. Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de aprendizaje autónomo y de formación continua.
CG08. Creatividad e innovación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su creatividad e innovación.
CG14. Capacidad de trabajo en equipo. CG15. Capacidad para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de trabajo en equipo, incluso si este es de carácter interdisciplinar.
CG19. Razonamiento crítico.	Que el alumno sea capaz de demostrar su razonamiento crítico.
CG29. Habilidades de investigación.	Que el alumno sea capaz de demostrar sus habilidades de investigación.
CG31. Habilidad gráfica general.	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad gráfica general.
CG32. Imaginación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su imaginación.
CG33. Visión espacial.	Que el alumno sea capaz de demostrar su visión espacial.
CG37. Habilidad manual.	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad

	manual.
CG38. Cultura histórica y contemporánea	Que el alumno sea capaz de demostrar su cultura histórica y contemporánea.
CG39. Afán de emulación.	Que el alumno sea capaz de demostrar su afán de emulación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE12. Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
CE13. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
CE15. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual, y aplicarlo a la arquitectura y al urbanismo.
CE68. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

CONTENIDOS:

- Geometría: proporciones y trazados, geometría métrica y proyectiva.
- Sistemas de representación espacial aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Elementos y superficies no geometrizables aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Representación de la morfología del terreno, del territorio y del paisaje, incluyendo las bases y fundamentos de topografía, hipsometría y cartografía a diferentes escalas, y las técnicas de modificación del terreno.
- Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- Ideación gráfica.
- Representaciones no codificadas aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Bases artísticas del Dibujo Arquitectónico aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Análisis y teoría de la forma y de las leyes de percepción visual aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Teorías de la luz y el color aplicados a la arquitectura y al urbanismo
- Análisis arquitectónico, urbano y territorial a nivel espacial, funcional y formal.

Para alcanzar estos contenidos el curso se estructura en dos partes que se corresponden con dos ejercicios y sus correspondientes entregas:

1_ ARIA

Propuesta de módulo ocupacional a partir del análisis y la transformación de un objeto a elegir.

2_ VARIACIONES GOLDBERG

Variaciones sobre el módulo previo y densificación espacial para formación diferenciada de tejido urbano.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
1_ARIA	Enero-Febrero-Marzo
2_VARIACIONES GOLDBERG	Marzo-Abril-Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales en relación con los ejercicios en curso, exposición de ejemplos concretos y charlas en las que se fomentará la participación de los alumnos.	CG06, CG08, CG19, CG32, CG33, CG37 CE12, CE13.	100%	0%	22.5
Tutorías	Correcciones de los trabajos realizados por los alumnos en grupo, en las que se debatirá y se pondrán en común los pasos seguidos por los alumnos al realizar las prácticas para así ver donde se pueden rehacer determinadas acciones que mejoren las propuestas.	CG14, CG15, CG19, CG29, CG31, CG33, CG38, CG39 CE15.	50%	50%	7.5
Clases prácticas	Actividades en talleres de prácticas en clase como realización de dibujos o redacciones que complementen su trabajo realizado fuera de clase.	CG06, CG08, CG14, CG31, CG32, CG37, CG39 CE12, CE68	100%	0%	67.5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo personal de los alumnos para realizar las prácticas propuestas a lo largo del curso. Para realizar estas actividades el alumno tendrá que estudiar por cuenta propia, trabajar individualmente o en grupo, asistir a conferencias y exposiciones, y viajar a conocer obras que le permitan realizar de una forma completa y precisa sus trabajos personales.	CG06, CG08, CG14, CG15, CG19, CG29, CG31, CG32, CG33, CG37, CG38, CG39 CE12, CE13, CE15, CE68	0%	100%	52.5

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	-Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo.	5%
Realización de trabajos individuales o en grupo, de investigación o de desarrollo, aplicados y relacionados con los contenidos de la asignatura o, en caso de propuestas transversales, de las asignaturas implicadas.	-Capacidad de realizar análisis previos y referencias. -Creatividad en la expresión gráfica y en las soluciones espaciales. -Calidad en la ejecución.	50%
Planteamiento y resolución de dudas	-Participación activa en clase.	5%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres. -Puntualidad.	10%
Realización de un examen conceptual de comprobación de la incorporación de los conceptos nuevos aportados por los temas de la asignatura correspondiente.	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Requisitos para el aprobado por curso:

- > Asistir al menos al 80% de las clases, en las que se valorará la actitud y nivel de participación.
- > Entregar en la fecha acordada los ejercicios propuestos.
- > Demostrar una evolución significativa, dando respuesta suficiente a los objetivos arriba planteados.
- > El conjunto del trabajo de cada alumno y su asistencia participativa determinarán su calificación por curso.
- > Los alumnos que no hayan superado el curso tendrán opción a examen final.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Alianza Universidad, Madrid, 1980.

Bibliografía complementaria

BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, GG, México D.F., 1978.

CHING, Francis D.K., *Arquitectura: forma, espacio y orden*, GG., México D.F., 1982.

JENNY, Peter, *La mirada creativa*, GG, 2015.

MARCOLLI, Attilio, *Teoría del Campo*, Blumme, Madrid, 1983.

RUDOLFSKY, Bernard, *Architecture without Architects*, Doubleday, New York, 1964.

THOMPSON, D'Arcy W., *On Growth and Form*, Cambridge University Press, 1961.

10.- OBSERVACIONES