

**ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y
TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

13022 COMPOSICIÓN 1

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado de Arquitectura
Facultad:	Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología
Departamento/Instituto:	Arquitectura
Módulo:	Módulo Proyectual – Composición
Denominación de la asignatura:	Composición 1
Código:	13022
Curso:	3º
Semestre:	1º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Haber superado las asignaturas:
Dibujo del Natural
Expresión Gráfica Digital
Historia del Arte y de la Arquitectura 1 y 2
Proyectos 0 y 1
Análisis de Formas Arquitectónicas 1
Análisis de Formas Arquitectónicas 2
Proyectos 2

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

La asignatura de "Composición 1" forma parte de la materia de Composición del Módulo Proyectual. Se centra en el estudio de los mecanismos compositivos y los procesos formales de la arquitectura desde una doble perspectiva: los fundamentos teóricos, por un lado, y la iniciación en la práctica proyectual, por otro, dotando al alumno de las habilidades operativas para encarar la actividad proyectual con un bagaje teórico- argumental sólido y justificado.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

"Composición 1" es una asignatura teórica vinculada directamente a práctica proyectual que se imparte en el 1º cuatrimestre del 3º curso del Grado en Arquitectura. Su objetivo es abordar los procesos formativos de la arquitectura en toda su extensión y complejidad tendiendo nexos con el arte, el pensamiento, la técnica y la ciencia.

El proceso compositivo discurre desde la visión inicial de orden abstracto hasta su producción concreta y material a través de un conocimiento profundo tanto de las ideas estéticas y preceptos teóricos como los conocimientos relacionados con el contexto socio-cultural de una obra, el pensamiento colectivo de su época y lugar, los progresos técnicos y hasta la particular visión de cada autor, aspectos todos ellos incidentes en la configuración final de la obra arquitectónica.

Se engloban, por tanto, en los contenidos de la asignatura todos aquellos aspectos que determinan los procesos formales de la arquitectura, desde su representación gráfica a sus aspectos teóricos y culturales relacionados con aspectos tecno-funcionales y su relación con el entorno urbano y el paisaje.

Conjuntamente con ello, y dado el carácter proyectual de la materia, mantiene importantes lazos con las asignaturas del bloque de Composición (Historia del Arte y de la Arquitectura 1 y 2, y Composición 1 y 2) al sentar desde ellas las bases para el conocimiento de la evolución histórica y las reglas generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

Igualmente mantiene vínculos directos con las diferentes asignaturas de proyectos (Proyectos 2 y 3), e, incluso, aun entendiendo que el urbanismo no es un proyecto arquitectónico cambiado de escala, sí que mantiene reglas comunes de enfoque y planteamiento ante el hecho urbano y arquitectónico, especialmente en todo lo

referente a la relación con el entorno, el emplazamiento y las relaciones que se establecen entre los diferentes objetos arquitectónicos.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Los objetivos de la asignatura son:

- Introducir el alumno en la reflexión crítica y en la valoración de los mecanismos de la composición arquitectónica, desarrollando su capacidad analítica, teórica y reflexiva tanto para emitir juicios como para tomar decisiones propias a la hora de proyectar.
- Dotar al alumno con capacidad de relacionar los procesos proyectuales de la arquitectura con el pensamiento, el arte y la cultura.
- Estimular y reforzar la creatividad en la práctica proyectual.
- Impulsar el alumno hacia procesos experimentales y heurísticos pero siempre con fundamentos sólidos históricos, culturales, y técnicos.
- Comprender los modos en que se construye el pensamiento arquitectónico y los grandes flujos que dominan en cada etapa sus problemas.

Se pretende, en definitiva, aportar a la formación del arquitecto una base sólida que contribuya a superar las incertidumbres creando un marco de cierta estabilidad pero abierto para seguir formándose inculcándole una actitud positiva hacia la investigación y el conocimiento en aras siempre de innovar en su tarea específica que es proyectar. El interés que este conocimiento adquirido tiene para la vida profesional es el de haberse instrumentalizado para avanzar al ritmo de los cambios tecnológicos y los modos de vida. Sin este poder otorgado por el conocimiento es muy difícil tener al menos desarrollada una posibilidad de participar en los procesos de cambio en los que evoluciona nuestra disciplina y pronto las oportunidades se agotan.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG06 - Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de investigación y aprendizaje continuos para enfrentar los retos tanto de la tecnología en continua transformación como de la sociedad cambiante y el mundo de las ideas, conocimientos todos ellos necesarios para su capacitación profesional.
CG18 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad	Que el alumno sea capaz de demostrar sus actitudes hacia la apertura, la amplitud de visión, sensibilidad a los problemas sociales, el multiculturalismo, las libertades, las distintas capacidades de los individuos, la vida cotidiana de los seres humanos sin discriminaciones de sexo, cultura y otras inclinaciones eliminando estereotipos y clichés y asumiendo un papel de profesional al servicio de la sociedad y los individuos.
CG 19. Razonamiento crítico	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de análisis de un contexto según ciertas invariantes que se le proporcionan pero también con parámetros propios desarrollando el juicio crítico a través de ejercicios dirigidos

CG 21. Capacidad de análisis y síntesis.	<p>a procesos de intervención y transformación de dicho contexto.</p> <p>Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de reunir e interpretar datos relevantes relacionados con una obra arquitectónica, objeto de su trabajo de curso, -datos de su contexto físico y cultural, del autor, del movimiento o la tendencia arquitectónica, la tipología, la técnica constructiva y los materiales-, para emitir juicios y para proponer posibles soluciones alternativas.</p>
CG 23. Comunicación oral y escrita en lengua nativa	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su adquisición del lenguaje específico y de la estructura organizativa de un discurso claro y coherente para transmitir información y conceptos en las presentaciones públicas de los trabajos de curso a sus compañeros. Que sea capaz de demostrar sus habilidades en la expresión oral con argumentos convincentes a través de presentaciones audiovisuales en clase, así como para redactar y presentar documentos bien compuestos como ejercicios de curso.</p>
CG 28. Toma de decisiones	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de toma de decisiones para proponer soluciones en casos concretos de formalización de un espacio arquitectónico en un determinado contexto.</p>
CG 29. Habilidades de investigación	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para localizar información, conocer las fuentes, recurrir a la toma de datos in situ como imprescindible labor profesional y compromiso ético.</p>
CG 31. Habilidad gráfica general	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad gráfica general, su conocimiento de las herramientas y capacidad para ejercer el dibujar inmediato, inventivo, expresivo; croquizar, tomar datos del natural, tantear soluciones y plasmarlas en proyectos correctamente presentados.</p>
CG 32. Imaginación	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su imaginación y las habilidades necesarias para enfrentarse al proyecto arquitectónico como el desarrollo, siempre, de un prototipo.</p>
CG 33. Visión espacial	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su entendimiento y manejo del espacio—formal, relacional, funcional, concreto—como medio donde se desarrolla la vida evitando el entendimiento meramente abstracto-geométrico del espacio como es su habitual forma de representación.</p>
CG 36. Sensibilidad y cultura estética	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su sensibilidad y cultura estética a través del análisis de obras de arte y arquitectura y sus fundamentos, lecturas recomendadas, visitas a exposiciones, comentarios de eventos artísticos y culturales.</p>
CG 37. Habilidad manual	<p>Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de percepción táctil, el gusto por los materiales y su manejo propiciando la construcción de modelos y el dibujo a mano alzada, el uso del color en sus diferentes técnicas.</p>

CG 38. Cultura histórica y contemporánea.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia y la cultura para la ubicación en su entorno cultural contemporáneo donde deben adquirir coherencia sus propuestas de proyectos.
---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas	Que el alumno sea capaz de demostrar una primera capacidad de conjugar conocimiento técnico y estético al proyecto arquitectónico
CE 2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.	Que el alumno sea capaz de demostrar una incipiente capacidad de control y manejo de la teoría y la historia de la arquitectura y de su relación con las ciencias humanas relacionadas como herramienta profesional.
CE 5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de comprender el carácter público, social y ambiental de la arquitectura como ámbito en que se desarrolla la vida cotidiana y simbólica de los seres humanos.
CE 6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para entender la utilidad de las competencias adquiridas en el ejercicio de su profesión como un servicio a la sociedad y no como mera proyección personal teniendo en cuenta las necesidades reales y tratando de generar ambientes que contribuyan al bienestar y la felicidad humana. Que sea capaz de demostrar su conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
CE 15. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para manejar de manera incipiente las herramientas compositivas y las leyes de la percepción para idear, conceptualizar espacios vivideros tanto interiores como exteriores y poder transmitir estas ideas a los futuros usuarios de esos espacios.
CE 60. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para adecuar los medios de estudio de las necesidades sociales y sistemas de representación espacial para expresar las características del espacio en las diferentes escalas de la arquitectura y la ciudad.
CE 65. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica	Que el alumno sea capaz de demostrar su aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento y capacidad para aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos

CE66 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
CE68 - Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la relación entre los patrones culturales y la responsabilidad del arquitecto como agente transformador de la cultura y la sociedad.
CE71 - Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las bases de la arquitectura vernácula y su comprensión del hacer arquitectónico en su vinculación profunda con la cultura y el lugar.
CE72 - Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula	

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

CONTENIDO TEÓRICO:

1 - INTRODUCCIÓN. EL CONCEPTO DE COMPOSICIÓN. EVOLUCIÓN Y SENTIDO.

1.1 – CRÍTICA Y CRITERIOS.

1.2 EL ORDEN ESPACIAL.

1.3 – LA FORMA

- TEORÍAS DE LA FORMA

- OPERACIONES CON LA FORMA.

2. LA FUNCIÓN Y LA TÉCNICA.

2.1 ABSTRACCIÓN: LOS MÉTODOS DE LA ABSTRACCIÓN

2.2 TÉCNICA y COMPOSICIÓN: La Teoría del revestimiento

2.3 RACIONALISMOS

2.4. ORGANICISMOS.

2.5. AUTOMATISMOS.

EJERCICIOS PRÁCTICOS:

En coherencia con los objetivos básicos de la asignatura, el bloque teórico se complementa con un bloque práctico. En ese segundo bloque, de ejercicios prácticos, se trata de vincular los conocimientos y criterios adquiridos con los procesos proyectuales, comprendidos en ellos tanto los análisis y toma de datos como las respuestas formales propiamente que el alumno ha de desarrollar.

Partiendo de la base de que la asimilación del conocimiento y el aprendizaje efectivo se produce a través de lo que el alumno hace, nuestro método se basa en procesos activos y colaborativos. Se desarrollan trabajos en grupo, en los cuales también se desarrollan papeles individuales, tutelados por el profesor y presentaciones de los mismos en clase logrando la participación activa del alumno en el desarrollo del curso y el aprendizaje colaborativo.

ACTIVIDADES DE GRUPO EN EL AULA: OPERACIONES CON LA FORMA, a partir del estudio de tipos entendidos como estructuras formales que se adecuan a varios usos y funciones en el tiempo. Aplicación coherente en la concepción y desarrollo del Proyecto arquitectónico.

EJERCICIO INDIVIDUAL DE CRÍTICA DE ARQUITECTURA

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
BLOQUE 1 (TEMAS 1.1,1.2,1.3)	SEPTIEMBRE
TEMA 2.1	OCTUBRE
TEMA 2.2	OCTUBRE
TEMA 2.3	NOVIEMBRE
TEMA 2.4	NOVIEMBRE
TEMA 2.5	DICIEMBRE

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Lección magistral Estudio de casos/ resolución de problemas	CG06, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE05, CE06, CE15, CE60, CE65, CE66, CE68, CE71, CE72	100%	0	75
Tutorías	resolución de problemas aprendizaje basado en problemas	CG06, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE05, CE06, CE15, CE60, CE65, CE66, CE68, CE71, CE72	50%	50%	7,5
Estudio y trabajo autónomo	aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje basado en resolución de problemas	CG06, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE05, CE06, CE15, CE60, CE65, CE66, CE68, CE71, CE72	0	100%	60
Clases prácticas	estudio de casos mesas redondas aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje basado resolución de problemas; operaciones con la forma; idea-concepto; aprendizaje cooperativo	CG06, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE05, CE06, CE15, CE60, CE65, CE66, CE68, CE71, CE72	100%	0	7,5

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Intervenciones en clase. Aportaciones personales Formulación de preguntas pertinentes. Aportación de material proveniente de investigación personal al resto del grupo	5%
Realización de trabajos individuales o en grupo, de investigación o de desarrollo, aplicados y relacionados con los contenidos de la asignatura o, en caso de propuestas transversales, de las asignaturas implicadas.	Capacidad de investigación y toma de datos, recopilación bibliográfica y documental. Capacidad de análisis e interpretación de datos. Capacidad de análisis gráfico y expresión gráfica. Capacidad de razonar, argumentar y expresarse por escrito. Capacidad de comunicación en las exposiciones públicas de los trabajos. Capacidad de trabajo en grupo. Capacidad de propuesta de soluciones a problemas concretos, creatividad. Calidad de presentación de trabajos a través de medios visuales e impresos. - Formal: claridad, estructuración - Contenidos: nivel de comprensión de lo trabajado	25%
Dudas	Se valorará: Interés y seguimiento diario del desarrollo de la asignatura.	5%
Asistencia	Se valorará: Asistencia continua y actitud en el aula.	5%
Realización de un examen conceptual de comprobación de la incorporación de los conceptos nuevos aportados por los temas de la asignatura correspondiente.	Capacidad de descripción, comparación, síntesis y aportaciones personales sobre las cuestiones planteadas en la prueba de examen.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Evaluación por curso:

El rendimiento y los aprendizajes adquiridos se valorarán fundamentalmente a través de una evaluación continua, la cual se realizará en base a la evaluación periódica de los problemas, prácticas o ejercicios propuestos a lo largo del cuatrimestre, sin perjuicio de que los alumnos puedan acceder, asimismo, a actividades de evaluación final.

Esta evaluación del trabajo no presencial se basará en la calidad y los contenidos de los documentos presentados por el alumno, en las intervenciones del estudiante en la defensa de los mismos y, en general con la valoración que en ellos puede realizarse del aprendizaje adquirido.

Al ofrecerse esta asignatura bajo un modelo de construcción crítica, el día a día de la clase se desarrolla en evaluación continua, ya que discutir y participar de la discusión está alternado con el ofrecimiento de la información, la reflexión y la valoración de cada postura. Se hace que sea imprescindible una participación continua e informada de todos los alumnos que en si mismo generan el rol de la clase. Para cada alumno estudiar significa poder debatir en cada clase con argumentos sólidos, si no son sólidos, son rebatidos por los compañeros, o por otro lado sucede, que ante las posturas sin antecedentes, el profesor retoma el tema ofreciendo una aportación documental más y añadiendo una postura crítica discutida.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Arte, Composición y Teoría de la Arquitectura

CORTES, José Antonio: *La estabilidad formal en la arquitectura contemporánea*. Universidad de Valladolid 1991

DURAND, J.N.L. *Compendio de lecciones de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981 (original en francés, París 1819).

Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Akal 1999

MONTANER, Joseph María: *Las formas del siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

TROVATO, Graziella: *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*, Madrid: Akal, 2007

WORRINGER, Wilhelm: *Abstracción y Empatía*, México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Bibliografía complementaria

Teorías de la forma y el espacio arquitectónico

AAVV: *Las herramientas del arquitecto*, Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, 2004.

ARNHEIM, R. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

CHING, F. D. K.: *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

FANELLI, Giovanni, GARGIANI, Roberto: *El principio del revestimiento*, Madrid: Akal, 1999

MONEO, R. "Prólogo" DURAND, J.N.L. *Compendio de lecciones de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981.

NORBERG-SCHULZ, C. *Existencia, espacio y arquitectura*. Blume, Madrid, 1975.

ROWE, Colin, *Manierismo y Arquitectura Moderna y Otros Ensayos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

10.- OBSERVACIONES

La bibliografía complementaria se completará en función de los ejercicios que se desarrollen a lo largo del año.