

**ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y
TECNOLOGÍA**



GRADO EN ARQUITECTURA

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

13027 COMPOSICIÓN 2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado de Arquitectura
Facultad:	Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología
Departamento/Instituto:	Arquitectura
Módulo:	Módulo Proyectual – Composición
Denominación de la asignatura:	Composición 2
Código:	13027
Curso:	3º
Semestre:	2º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Español
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Haber superado las asignaturas:

Dibujo del Natural

Expresión Gráfica Digital

Historia del Arte y de la Arquitectura 1 y 2

Proyectos 0, 1 y 2

Análisis de Formas Arquitectónicas 1

Análisis de Formas Arquitectónicas 2

Proyectos 2

Composición 1

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

La asignatura de "Composición 2" forma parte de la materia de Composición del módulo proyectual. Se centra en el estudio de los mecanismos compositivos y los procesos formales de la arquitectura y la ciudad desde una doble perspectiva: los fundamentos teóricos, por un lado, y la iniciación en la práctica proyectual, por otro, dotando el alumno de las habilidades operativas para encarar la actividad proyectual con un bagaje teórico-argumental sólido y justificado.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

"Composición 2" es una asignatura teórica que se vincula directamente a la práctica proyectual impartida actualmente en el 2º cuatrimestre del 3º curso del Grado en Arquitectura. Su objetivo es abordar los procesos formativos de la arquitectura y la ciudad en toda su extensión y complejidad tendiendo nexos con el arte, el pensamiento, la técnica y la ciencia.

El proceso compositivo discurre desde la visión inicial de orden abstracto hasta la producción concreta y material de la obra arquitectónica a través del conocimiento tanto de los conceptos estéticos y filosóficos como de los conocimientos relacionados con el contexto socio-cultural de la obra, el pensamiento colectivo de su época y lugar, los progresos técnicos y hasta la particular visión de cada autor, aspectos todos ellos incidentes en la configuración arquitectónica y urbana.

Se engloban, por tanto, en los contenidos de la asignatura todos aquellos aspectos que determinan los procesos de la forma arquitectónica y urbana desde su representación gráfica a los aspectos teóricos y culturales y su relación con los aspectos tecno- funcionales

Se coordina con las asignaturas de Proyectos 5, 6 (actualmente proyectos 1 y 2).

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Los objetivos de la asignatura son:

-Afianzar al alumno en la reflexión crítica y en la valoración de los mecanismos de la composición arquitectónica, desarrollando su capacidad analítica, teórica y reflexiva tanto para emitir juicios como para tomar decisiones propias a la hora de proyectar.

-Dotar al alumno con capacidad de relacionar los procesos proyectuales de la arquitectura con el pensamiento, el arte y la cultura.
 -Estimular y reforzar la creatividad en la práctica proyectual.
 -Impulsar el alumno hacia procesos experimentales y heurísticos pero siempre con fundamentos sólidos - históricos, culturales, y técnicos-.

Se pretende, en definitiva, aportar a la formación del arquitecto una base sólida que contribuya a superar las incertidumbres creando un marco de cierta estabilidad pero abierto para seguir formándose inculcándole una actitud positiva hacia la investigación y el conocimiento en aras siempre de innovar en su tarea específica que es proyectar.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG 6. Capacidad de aprendizaje autónomo. Formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de investigación y aprendizaje continuos para enfrentar los retos tanto de la tecnología en continua transformación como de la sociedad cambiante y el mundo de las ideas, conocimientos todos ellos necesarios para su capacitación profesional.
CG 10. Conocimiento de otras culturas y costumbres	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de otras culturas y costumbres
CG 19. Razonamiento crítico	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de análisis de un contexto según ciertas invariantes que se le proporcionan pero también con parámetros propios desarrollando el juicio crítico a través de ejercicios dirigidos a procesos de intervención y transformación de dicho contexto.
CG 21. Capacidad de análisis y síntesis.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de reunir e interpretar datos relevantes relacionados con una obra arquitectónica, objeto de su trabajo de curso, -datos de su contexto físico y cultural, del autor, del movimiento o la tendencia arquitectónica, la tipología, la técnica constructiva y los materiales-, para emitir juicios y para proponer posibles soluciones alternativas.
CG 23. Comunicación oral y escrita en lengua nativa	Que el alumno sea capaz de demostrar su adquisición del lenguaje específico y de la estructura organizativa de un discurso claro y coherente para transmitir información y conceptos en las presentaciones públicas de los trabajos de curso a sus compañeros. Que sea capaz de demostrar sus habilidades en la expresión oral con argumentos convincentes a través de presentaciones audiovisuales en clase, así como para redactar y presentar documentos bien compuestos como ejercicios de curso.

CG 28. Toma de decisiones	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de toma de decisiones para proponer soluciones en casos concretos de formalización de un espacio arquitectónico en un determinado contexto.
CG 29. Habilidades de investigación	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para localizar información, conocer las fuentes, recurrir a la toma de datos in situ como imprescindible labor profesional y compromiso ético.
CG 31. Habilidad gráfica general	Que el alumno sea capaz de demostrar su habilidad gráfica general, su conocimiento de las herramientas y capacidad para ejercer el dibujar inmediato, inventivo, expresivo; croquizar, tomar datos del natural, tantear soluciones y plasmarlas en proyectos correctamente presentados.
CG 32. Imaginación	Que el alumno sea capaz de demostrar su imaginación y las habilidades necesarias para enfrentarse al proyecto arquitectónico como el desarrollo, siempre, de un prototipo.
CG 33. Visión espacial	Que el alumno sea capaz de demostrar su entendimiento y manejo del espacio-formal, relacional, funcional, concreto-como medio donde se desarrolla la vida evitando el entendimiento meramente abstracto-geométrico del espacio como es su habitual forma de representación.
CG 36. Sensibilidad y cultura estética	Que el alumno sea capaz de demostrar su sensibilidad y cultura estética a través del análisis de obras de arte y arquitectura y sus fundamentos, lecturas recomendadas, visitas a exposiciones, comentarios de eventos artísticos y culturales.
CG 37. Habilidad manual	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de percepción táctil, el gusto por los materiales y su manejo propiciando la construcción de modelos y el dibujo a mano alzada, el uso del color en sus diferentes técnicas.
CG 38. Cultura histórica y contemporánea.	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la historia y la cultura para la ubicación en su entorno cultural contemporáneo donde deben adquirir coherencia sus propuestas de proyectos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas	Que el alumno sea capaz de demostrar una capacidad avanzada para conjugar conocimiento técnico y estético al proyecto arquitectónico
CE 2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.	Que el alumno sea capaz de demostrar una capacidad avanzada de control y manejo de la teoría y la historia de la arquitectura y de su relación con las ciencias humanas relacionadas como herramienta profesional.

CE 50. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar su aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos
CE 53. Aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)	Que el alumno sea capaz de demostrar aptitud para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido
CE 60. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para adecuar los medios de estudio de las necesidades sociales y sistemas de representación espacial para expresar las características del espacio en las diferentes escalas de la arquitectura y la ciudad.
CE 65. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica	Que el alumno sea capaz de demostrar su aptitud para ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección.
CE66 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento y capacidad para aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
CE71 - Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto	Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de la relación entre los patrones culturales y la responsabilidad del arquitecto como agente transformador de la cultura y la sociedad.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

1. ESCALAS Y SÍMBOLOS
2. TEORÍAS DE LA COMPLEJIDAD
3. TIPOLOGÍA CRÍTICA
4. FRAGMENTACIONES
5. BOXES & BLOBS
6. EL PARADIGMA ELECTRÓNICO
7. RECICLAJE Y VUELTA A LO MANUAL.
8. GENÉRICO VS GENEROSO

EJERCICIOS PRÁCTICOS:

En coherencia con los objetivos básicos de la asignatura, el bloque teórico se complementa con un bloque práctico. En ese segundo bloque, de ejercicios prácticos, se trata de vincular los conocimientos y criterios adquiridos con los procesos proyectuales, comprendidos en ellos tanto los análisis y toma de datos como las respuestas formales propiamente que el alumno ha de desarrollar. En composición 2, los temas de ejercicios se refieren a la escala urbana, es decir, no a la escala exclusivamente del edificio sino de la ciudad permitiendo estudiar relaciones entre los edificios, los edificios y el entorno, los edificios y los individuos. Partiendo de la base de que la asimilación del conocimiento y el aprendizaje efectivo se producen a través de lo que el propio alumno hace, nuestro método se basa en procesos activos y colaborativos. Se desarrollan trabajos en grupo, en los cuales también se desarrollan papeles individuales, tutelados por el profesor y presentaciones de los mismos en clase logrando la participación activa del alumno en el desarrollo del curso y el aprendizaje colaborativo.

ACTIVIDADES DE GRUPO EN EL AULA: OPERACIONES AVANZADAS CON LA FORMA, en continuidad con la asignatura Composición 1. Representación gráfica de las soluciones compositivas a diferentes escalas.
EJERCICIO INDIVIDUAL DE CRITICA DE ARQUITECTURA

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	enero
Tema 2 y 3	febrero
Tema 4 y 5	marzo
Tema 6 y 7	abril
Tema 7 y 8	mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clases teóricas	Lección magistral Estudio de casos/ resolución de problemas	CG06, CG10, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE50, CE53, CE60, CE65, CE66, CE71	75	0	75
Tutorías	resolución de problemas aprendizaje basado en problemas	CG06, CG10, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE50, CE53, CE60, CE65, CE66, CE71	3,75	3,75	7,5
Estudio y trabajo autónomo	aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje basado en resolución de problemas	CG06, CG07, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE50, CE53, CE60, CE65, CE66, CE71	0	60	60
Clases prácticas	estudio de casos aprendizaje orientado a proyectos y aprendizaje basado resolución problemas; operaciones con la forma; idea-concepto; aprendizaje cooperativo	CG06, CG07, CG19, CG21, CG23, CG28, CG29, CG31, CG32, CG33, CG36, CG37, CG38 CE01, CE02, CE50, CE53, CE60, CE65, CE66, CE71	7,5	0	7,5

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Intervenciones en clase. Aportaciones personales Formulación de preguntas pertinentes. Aportación de material proveniente de investigación personal al resto del grupo	5%
Realización de trabajos individuales o en grupo, de investigación o de desarrollo, aplicados y relacionados con los contenidos de la asignatura o, en caso de propuestas transversales, de las asignaturas implicadas.	Capacidad de investigación y toma de datos, recopilación bibliográfica y documental. Capacidad de análisis e interpretación de datos. Capacidad de análisis gráfico y expresión gráfica. Capacidad de razonar, argumentar y expresarse por escrito. Capacidad de comunicación en las exposiciones públicas de los trabajos. Capacidad de trabajo en grupo. Capacidad de propuesta de soluciones a problemas concretos, creatividad. Calidad de presentación de trabajos a través de medios visuales e impresos. - Formal: claridad, estructuración - Contenidos: nivel de comprensión de lo trabajado	25%
Planteamiento y resolución de dudas	Se valorará: Interés y seguimiento diario del desarrollo de la asignatura.	5%
Asistencia	Se valorará: Asistencia continua y actitud en el aula.	5%
Realización de un examen conceptual de comprobación de la incorporación de los conceptos nuevos aportados por los temas de la asignatura correspondiente.	Capacidad de descripción, comparación, síntesis y aportaciones personales sobre las cuestiones planteadas en la prueba de examen.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

De cara a la evaluación por curso, se valoran las actitudes y los aprendizajes adquiridos fundamentalmente a través del nivel alcanzado en la prueba de examen final y los trabajos realizados. No obstante se lleva a cabo una evaluación continua, valorando la regularidad de la asistencia, el esfuerzo, la superación, la iniciativa, la capacidad de colaboración en el grupo, la participación en los debates suscitados y las actividades organizadas.

Los trabajos de curso son de carácter obligatorio. Se valorará el cumplimiento de protocolos entregados como requisito mínimo así como las iniciativas innovadoras.

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

JENKS, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Gustavo Gili 1980

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*, Electa, Milán, 2000.

MONTANER, Joseph María. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

MONTANER, Joseph María. *Las formas del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

NORBERG-CHULZ. C. *Genius loci: towards a phenomenology of architecture (Genius loci: Hacia una fenomenología de la arquitectura)*, Ed. Academy, 1980.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, G.Gili, Barcelona, 1976 (1966).

ROWE, Colin, (1976), *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Gustavo Gili, Barcelona, 3ªed.

TROVATO, Graziella: *Des-velos. Autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*, Madrid: Akal, 2007

VENTURI, Robert, IZENOUR, Steven, SCOTT BROWN, Denise. *Aprendiendo de las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Col. Arquitectura y crítica, Barcelona, 1978.

ZEVI, Bruno: *El lenguaje moderno de la arquitectura*, Apóstrofe. 1978

CORTÉS, Juan Antonio, MONEO, Rafael: *Sobre el concepto de tipo en arquitectura* . 1982. *E.T.S. de Arquitectura. U.P. de Madrid*.

Bibliografía complementaria

ÁBALOS, Iñaki, HERREROS, Juan: *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea*, Hondarribia, Nerea, 2000.

AUGE, Marc. *Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1994

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Ed. Nerea, 1992.

MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1999.

BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la Era de la Máquina*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1977 (1ª ed. en inglés 1957).

IBELINGS, Hans. *Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización*, Barcelona: Gustavo Gil, S.A., 1998.

TROVATO, Graziella: *Definición de ámbitos de flexibilidad para una vivienda versátil, perfectible, móvil y ampliable*. *Revista Ciudad y Territorio. Estudios territoriales* n. 161-162 2009, pag. 599-615

10.- OBSERVACIONES

La bibliografía complementaria se complementará en función de los ejercicios que se desarrollen a lo largo del año.