

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37002 ARTE Y SOCIEDAD

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA HUMANÍSTICA
Denominación de la asignatura:	ARTE Y SOCIEDAD
Código:	37002
Curso:	1º
Semestre:	1º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	BÁSICA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	CASTELLANO
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Los propios del título
Aconsejables:
Conocimientos de Cultura General

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación Básica.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Arte y Sociedad es una asignatura que se imparte en 1º curso de Paisajismo guardando una gran relación con las asignaturas de Historia del Arte como Historia del Jardín, con las que se complementa y en las que se apoya para conseguir una amplia y completa contextualización. Materias como la Estética, la Historia del Arte y diversos conocimientos artísticos correspondientes a materias como la pintura, escultura o artes menores permiten al alumno comprender el marco histórico artístico y cultural de cada época así como a conseguir un conocimiento global y de conjunto de la materia. Todos estos aspectos son abordados de forma más o menos amplia y directa como complementos indispensables para obtener el conocimiento y la comprensión de la evolución del Arte y la Cultura y la manera en que éstas afectarán al desarrollo del concepto del Paisaje y del Jardín.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Abordar una visión conjunta de todas las disciplinas que se agrupan bajo la denominación genérica de humanísticas y que conforman un bagaje cultural imprescindible para cualquier universitario. Sentar una base de conocimientos con los que poder profundizar en los cursos superiores en la relación del arte con el paisaje y los jardines. Proporcionar unos conocimientos generales de las manifestaciones artísticas del hombre en el transcurso de la historia. Acceder a parcelas de conocimiento imprescindibles para entender el hecho artístico: geografía, historia, religión, filosofía, necesarios para que puedan interpretar la sociedad en la que van a intervenir como paisajistas y lo que ésta les reclama. Aportar una visión integrada del artista y la obra de arte con su contexto histórico-social, importante por ser el paisajismo en sí una actividad artística.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua. CG6. Motivación para la calidad.	CG1. El alumno adquirirá un hábito de trabajo a largo plazo y los recursos necesarios para poder desarrollar el estudio de forma autónoma. CG6. El alumno será capaz de hacer una valoración objetiva del método y el proceso empleado en el estudio, interiorizando métodos de autocorrección.
CG8. Capacidad de trabajo en equipo, es decir, la capacidad de trabajar con otros para conseguir metas comunes.	CG08. El alumno será capaz de trabajar y colaborar en grupos respetuosa y eficazmente en los trabajos propuestos en clase.
CG13. Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. El alumno podrá enjuiciar y mejorar los resultados obtenidos de su propio trabajo individual o en grupo, proponiendo distintas soluciones.
CG18. Comunicación oral y escrita. Oral: claridad y fluidez en la presentación de resultados, informes de gestión, artículos técnicos, etc. Escrita: habilidad para la redacción de informes, proyectos y cualquier documentación técnica.	CG18. El alumno podrá transmitir oral, escrita y gráficamente el resultado de sus estudios de forma clara y eficiente, mediante trabajos y participación en clase.
CG19. Habilidad para analizar y recoger información de diversas fuentes.	CG19. El alumno adquirirá destreza en la observación, compendio y análisis de datos, tanto escritos como gráficos.
CG20. Capacidad de gestión de la información.	CG20. El alumno será capaz de utilizar de modo adecuado la información obtenida en la elaboración de los trabajos y pruebas propuestas en clase.
CG21. Capacidad para resolver problemas.	CG21. El alumno entenderá, asimilará y relacionará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
CG22. Capacidad para tomar decisiones.	CG22. El alumno será capaz de optimizar la información para tomar decisiones.
CG23. Razonamiento crítico	CG23. El alumno podrá enjuiciar críticamente cualquier información necesaria para su trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE6 - Conocimiento sistemático de los diferentes estilos artísticos y culturales	CE6 – Que el alumno serpa demostrar su conocimiento sistemático de los diferentes estilos artísticos y culturales
CE7 - Conocimiento de las principales fuentes históricas y documentales	CE7 - Que el alumno serpa demostrar su conocimiento acerca de las principales fuentes históricas y documentales
CE8 - Conocimientos básicos en historia, religión, filosofía, economía	CE8 - Que el alumno serpa demostrar su conocimiento básicos en historia, religión, filosofía, economía
CE9 - Conocimientos de iconografía y mitología	CE9 - Que el alumno serpa demostrar su conocimiento de iconografía y mitología
CE10 - Visión interdisciplinar: historia del jardín, botánica, geografía.	CE10 - Que el alumno serpa demostrar su visión interdisciplinar: historia del jardín, botánica, geografía.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<p>TEMA 1</p> <p>Medios de expresión habituales: arquitectura, Escultura, Pintura</p> <p>Los diferentes lenguajes del arte. Los "Estilos"</p> <p>Las otras disciplinas necesarias</p>
<p>TEMA 2</p> <p>Arte y Cultura Antigua</p> <p>Arte y Cultura Medieval</p>
<p>TEMA 3</p> <p>Arte y Cultura Renacentista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quattrocento - Cinquecento <p>Arte y Cultura Manierista</p>
<p>TEMA 4</p> <p>Arte y Cultura en los siglos XVII: Ciencia, Positivismo / Racionalismo y Empirismo</p> <p>Arte y Cultura en los siglos XVIII: el Neoclasicismo y el Romanticismo</p> <p>Arte y Cultura en el Siglo XIX : Romanticismos, Esteticismo y Realismo.</p>
<p>TEMA 5</p> <p>Arte del Siglo XX: La Llegado del Arte de Vanguardia. Las Vanguardias.</p>

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Octubre
Tema 2	Noviembre-Diciembre
Tema 3	Enero-Febrero
Tema 4	Marzo-Abril
Tema 5	Mayo-Junio

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	43	0	43
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	8	8	16
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos conjuntamente en el aula.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	8	20	26
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	3	0	3
Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	3	0	3

Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	0	54	56
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CE6, CE7, CE8, CE9, CE10	3	0	3

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos.	40%
Asistencia y participación	Se penalizarán las faltas de ortografía. Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	5%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	5%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	50%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Arnheim, Rudolf.

La forma visual de la arquitectura.

Gustavo Gili, Barcelona, 1978

Chipp, Herschel

"Teorías del arte contemporáneo"

Akal Ediciones, Madrid, 1995

Eco, Umberto

Arte y belleza en la estética medieval

Barcelona : Lumen, 1997

Gaarder, Jostein

El mundo de Sofía

Ed. Siruela, Madrid, 1994

Gras Balaguer, Menene

El Romanticismo como espíritu de la modernidad

Barcelona : Montesinos, 1983

Marchán Fiz, Simón

La estética en la cultura moderna : de la Ilustración a la crisis del Estructuralismo

Gustavo Gili, Barcelona, 1982

Tatarkiewicz, Wladislaw

Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética

Madrid : Tecnos, 1992

Bibliografía complementaria

Assunto, Rosario

Naturaleza y razón en la estética del setecientos

Madrid : Visor, 1989

Burke, Edmund

Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello

Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1985

A.G. Baumgarten

Belleza y verdad : sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo

Barcelona : Alba, 1999

10.- OBSERVACIONES