

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37003 ARTE Y JARDÍN

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN PAISAJISMO
<b>Facultad:</b>	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	Área Humanística
<b>Denominación de la asignatura:</b>	ARTE Y JARDÍN
<b>Código:</b>	37003
<b>Curso:</b>	1º
<b>Semestre:</b>	ANUAL
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	BÁSICA
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Ninguno

### Aconsejables:

Conocimientos básicos sobre documentación y organización de fuentes generales y específicas. Es recomendable también tener unos conocimientos básicos de dibujo y sistemas de representación gráfica.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación Básica.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Después de cursar la asignatura el alumno debe ser capaz de interpretar el significado del término jardín y valorarlo como manifestación artística de primer orden. Adquirirá una visión general del desarrollo de la historia del arte del jardín desde sus orígenes en la Antigüedad hasta el momento actual. Además alcanzará un conocimiento específico más profundo sobre los jardines realizados entre el Neolítico y la Edad Media.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.	CG1. El alumno adquirirá un hábito de trabajo a largo plazo y los recursos necesarios para poder desarrollar el estudio de una forma autónoma.
CG6. Motivación para la calidad.	CG6. El alumno será capaz de hacer una valoración objetiva del método y el proceso empleado en el estudio, interiorizando métodos de autocorrección.
CG7. Sensibilidad en temas medioambientales y sociales: capacidad de análisis de la dimensión social de la actividad y responsabilidad social corporativa.	CG7. El alumno podrá identificar y apreciar el patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico, con respeto hacia su pluralidad formal, cultural y social.
CG8. Capacidad de trabajo en equipo, es decir, la capacidad de trabajar con otros para conseguir metas comunes.	CG08. El alumno será capaz de trabajar y colaborar en grupos respetuosa y eficazmente en los trabajos propuestos en clase.

CG13. Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. El alumno podrá enjuiciar y mejorar los resultados obtenidos de su propio trabajo individual o en grupo, proponiendo distintas soluciones.
CG18. Comunicación oral y escrita. Oral: claridad y fluidez en la presentación de resultados, informes de gestión, artículos técnicos, etc. Escrita: habilidad para la redacción de informes, proyectos y cualquier documentación técnica.	CG18. El alumno podrá transmitir oral, escrita y gráficamente el resultado de sus estudios de forma clara y eficiente, mediante trabajos y participación en clase.
CG19. Habilidad para analizar y recoger información de diversas fuentes.	CG19. El alumno adquirirá destreza en la observación, compendio y análisis de datos, tanto escritos como gráficos.
CG20. Capacidad de gestión de la información.	CG20. El alumno será capaz de utilizar de modo adecuado la información obtenida en la elaboración de los trabajos y pruebas propuestas en clase.
CG21. Capacidad para resolver problemas.	CG21. El alumno entenderá, asimilará y relacionará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
CG22. Capacidad para tomar decisiones.	CG22. El alumno será capaz de optimizar la información para tomar decisiones.
CG23. Razonamiento crítico	CG23. El alumno podrá enjuiciar críticamente cualquier información necesaria para su trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE011. Comprensión del concepto de jardín.	CE011. El alumno será capaz reconocer el jardín como manifestación artística.
CE012. Conocimiento de la importancia del jardín como manifestación artística a lo largo de la historia.	CE012. El alumno será consciente de la importancia del jardín en las distintas épocas históricas.
CE013. Identificación de cada época histórica: sus valores y aportaciones a la historia del arte del jardín.	CE013. El alumno podrá identificar cada época histórica y valorar sus aportaciones a la historia del arte del jardín.
CE014. Capacidad para encuadrar cada jardín en su contexto histórico.	CE014. El alumno podrá identificar tipos de jardín y asociarlos con una época concreta.
CE015. Capacidad de realizar un análisis espacial y compositivo sobre ejemplos concretos.	CE015. El alumno será competente en la identificación de espacios y estructuras sobre ejemplos concretos.

CE016. Comprensión de la importancia de los jardines de la Antigüedad y de su repercusión sobre el arte del jardín de todos los tiempos (Jardín mesopotámico, egipcio, persa).	CE016. El alumno alcanzará una comprensión de la importancia de los jardines de la Antigüedad y conocerá su repercusión sobre el arte del jardín de todos los tiempos (Jardín mesopotámico, egipcio, persa).
CE017. Conocimiento de la cultura grecorromana y su pervivencia en el mundo occidental.	CE017. El alumno comprenderá y conocerá la cultura grecorromana y su pervivencia en el mundo occidental.
CE018. Valoración de las aportaciones de la Península Ibérica al arte del jardín.	CE018. El alumno podrá hacer una valoración del jardín de la Península Ibérica y será capaz de entender su importancia en el desarrollo de la historia.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>Tema 1.</b> CONCEPTO DE JARDÍN.
<b>Tema 2.</b> EL JARDÍN MESOPOTÁMICO.
<b>Tema 3.</b> EGIPTO Y SUS JARDINES.
<b>Tema 4.</b> EL JARDÍN PERSA.
<b>Tema 5.</b> EL JARDÍN DE LA CULTURA GRIEGA
<b>Tema 6.</b> ROMA Y LOS JARDINES DEL IMPERIO.
<b>Tema 7.</b> LA EDAD MEDIA CRISTIANA Y SUS JARDINES.
<b>Tema 8.</b> EL JARDÍN HISPANO- ISLÁMICO.
<b>Tema 9.</b> EL RENACIMIENTO.
<b>Tema 10.</b> EL BARROCO. LA ECLOSIÓN DEL CLASICISMO FRANCÉS.
<b>Tema 11.</b> LA EDAD DE LA RAZÓN. EL JARDÍN PAISAJISTA INGLÉS.
<b>Tema 12.</b> DEL SIGLO XIX A LA ACTUALIDAD.

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS</b>	<b>PERÍODO TEMPORAL</b>
Tema 1. Concepto de jardín.	Septiembre- Octubre
Tema 2. El jardín mesopotámico.	Octubre
Tema 3. Egipto y sus jardines.	Octubre- Noviembre
Tema 4. El jardín persa.	Noviembre- Diciembre
Tema 5.	Diciembre- Enero

El jardín de la cultura griega. Tema 6.	Febrero
Roma y los jardines del imperio. Tema 7.	Febrero- Marzo
La edad media cristiana y sus jardines. Tema 8.	Marzo- Abril
El jardín hispano- islámico. Tema 9.	Abril
El renacimiento. Tema 10.	Abril- Mayo
El barroco. La eclosión del clasicismo francés. Tema 11.	Mayo
La edad de la razón. El jardín paisajista inglés. Tema 12.	Mayo
Del siglo XIX a la actualidad.	

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CG1, CG7, CG13, CG19, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	43	0	43
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CG1, CG7, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	8	8	16
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos conjuntamente en el aula.	CG01, CG6, CG08, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	8	20	26
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CG01, CG6, CG7, CG08, CG13, CG16, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	3	0	3

Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CG01, CG6, CG7, CG13, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	3	0	3
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	0	54	56
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE016, CE017, CE018	3	0	3

**TOTAL: 150** (68 presenciales/82 no presenciales)

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	40%
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	5%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	5%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de	50%

apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Las clases tendrán un contenido teórico, pero serán complementadas con ejercicios prácticos en los que la participación del alumno será imprescindible.

Los trabajos se entregarán en siempre en el formato solicitado. Cuando así se requiera, será imprescindible su exposición en clase para que sean calificados.

Al final de cada cuatrimestre se recogerán los trabajos atrasados. La entrega fuera de plazo tendrá siempre una calificación más baja.

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- BARIDON, M. *Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas*. 3 volúmenes. (Vol 1: Antigüedad-Extremo Oriente; vol 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; vol3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada, 2004- 2008.
- FARELLO, F. *La arquitectura de los jardines*. Madrid: Maireia/Celeste, 2000.
- GOTHEIN, M. S. *A history of garden art*. Londres & Toronto: J.M. Dent; Nueva York: Dutton, 1928.
- JELICOE, G & S. *El paisaje del hombre*. Barcelona: GG, 1995.
- MOORE, C; MITCHELL, W; TURNBULL, W. *The Poetics of Gardens*. Cambridge (Mass): The MIT Press, 1988.

### Bibliografía complementaria

- BAZIN, G. *Paradiseos: historia del jardín*. Esplugues de Llobregat: Plaza y Janés, 1990.
- CHARAGEAT, M. *L'Art des jardins*. Paris, Presses Universitaires de France, 1.962.
- CLIFFORD, D. *Los jardines. Historia, trazado, arte*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1970.
- GROMORT, G. *L'Art des jardins*. Paris, Edit. Vicent Fréal Cº, 1.934.
- HUXLEY, A J. *An illustrated history of gardening*. New York, Paddington Press, 1.978.
- HYAMS, E. *A history of gardens and gardening*. Nueva York, J.M. Dent & Sons Ltd, 1.971.
- MOOSER, M; TEYSSOT, G. *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*. Milán, Electa, 1.990.
- STEENBERGEN, C & REH, W. *Arquitectura y paisaje*. Barcelona, GG, 2.001.
- THACKER, C. *The History of gardens*. Berkeley, University of California Press, 1.979.

### Tema 1. Concepto de jardín.

- ELÍADE, M. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1988.
- FRAZER, J.C. *La rama dorada*. Méjico: Fondo de Cultura Económica, 1951.
- GIEDION, S. *El eterno presente. Los comienzos de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1993.
- GIMBUTAS, M. *The language of the goddess: unearthing the hidden symbols of western civilization*. S. Francisco: Harper & Row, 1989.
- SANDARS, N.K. *Prehistoric art in Europe*. New Heave: Yale University Press, 1995.



- WHITE, R. *Prehistoric art: the symbolic journey of humankind*. New York, Harry N. Abrams, 2003.

### **Tema 2. El jardín mesopotámico.**

- CARROL, M. *Earthly Paradises. Ancient Gardens in history and archeology*. Londres: British Museum Press, 2003.
- FINKEL, IL. The Hanging Gardens of Babylon. En Clayton, Peter. A (ed.), *The Seven Wonders of the Ancient World*. Londres: Routledge, 1988, pp38- 58.
- JACOBSEN, T; LLOYD, S. *Sennacherib's aqueduct at Jerwan*. Chicago, Illinois: The University of Chicago Press, 1935.
- KOLDEWEY, R. *The excavations at Babylon*. Londres: Macmillan and co., 1914.
- OPPENHEIM, A. L. "On Royal Gardens in Mesopotamia". *Journal of Near Eastern Studies*, Vol. 24, No. 4, Erich F. Schmidt Memorial Issue. Part Two (Oct., 1965), pp. 328-333.
- PAOLUCI, F. *Il giardino antico da Babilonia a Roma: scienza, arte e natura*. Livorno: Sillabe, 2007.
- STRONACH, D. "The garden as a political statement: some cases of studies from the near east in the first millennium B.C.". *Bulletin of Asia Institute*. New Series, vol 4, 1990, pp171-180.
- WISEMAN, D.J. "Mesopotamian Gardens". En *Anatolian Studies*, Vol. 33, Special Number in Honour of the Seventy-Fifth Birthday of Dr. Richard Barnett (1983). Pp. 137-144.

### **Tema 3. Egipto y sus jardines.**

- BELLINGER, J. *Ancient Egyptian gardens*. Sheffield: Amarna, 2008.
- CARROL, M. *Earthly Paradises. Ancient Gardens in history and archeology*. Londres: The British Museum Press, 2003.
- CERNY, J. *Ancient Egyptian Religion*. Londres: Hutchinson's University Library, 1952.
- CORNELIUS, I. *The garden in iconography of the Ancient Near East: a study of selected material from Egypt*. Pretoria: Southern African Society for Semitics, 1989.
- DESROCHES NOBLECOURT, C. *Hatshepsut, la Reina Misteriosa*. Madrid: Edhasa, 2004.
- GIEDION, S. *El eterno presente. Los comienzos de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1993.
- HUGONOT, JC. *Le jardin dan's l'Egypte ancienne*. Nueva York: P. Lang, 1998.
- LARA I BARLOQUE, X. DE. *Jardines y dioses egipcios*. Barcelona: Fundación arqueológica Clos, 2005.
- STEVENSON SMITH, W. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000.
- WILKINSON, A. *The Garden in Ancient Egypt*. Londres: Rubicon Press, 1998.

#### **Web**

- Digital Karnak Proyect (Universidad de California, Los Ángeles).  
<http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Karnak/>
- Amarna Project <http://www.amarnaproject.com/>

### **Tema 4. El jardín persa.**

- CARROL, M. *Earthly Paradises. Ancient Gardens in history and archeology*. Londres: British Museum Press, 2003.
- JOHNSON, J; LINKS, J. *The Persian Garden*. San Francisco: Windsor Press, 1929.
- KHANSARI,M; MUGHTADER, MR; MINOUCH, Y. *The Persian Garden*. Washington DC: Mage Publishers, 1998.
- MOYNIHAM, E.B. *Paradise as a garden. In Persia and Mughal India*. Londres: Scholar Press, 1980.

- POPE, AU. *A Survey of Persian Art*. (6 vol). Londres: Oxford University Press, 1938-1939.
- WILBER, D; ACKERMANN, P. *The Persian Garden*. Nueva York: Iranian Institute. 1940.

#### **Tema 5. El jardín de la cultura griega.**

- CARROL- SPILLECKE, M. *Earthly Paradises. Ancient Gardens in history and archeology*. Londres: the British Museum Press, 2003.
- —————. "The Gardens of Greece from Homeric to Roman Times". *Journal of Garden History* 12.2, pp 84-101, 1992.
- COMBELLACK, R. *Greece and garden*. Londres: Fortune Press, 1959.
- DETIENNE. *The Gardens of Adonis*. Londres: Princeton University Press, 1994.
- DOXIADIS, CA. *Architectural Space in Ancient Greece*. Cambridge: the Massachusetts Institute of Technology, 1972.
- GIESECKE, AL. *The Epic City: Urbanism, Utopía and the Garden in Ancient Greece and Rome*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2007.
- MARTIENSSEN, R D. *La idea del espacio en la arquitectura griega*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1958.
- NIELSEN, I. *Hellenistic Palaces, Tradition and Renewal*. Aarhus: Aarhus Univ. Press: 1994.
- PAOLUCI, F. *Il giardino antico da Babilonia a Roma.: scienza, arte e natura*. Livorno: Sillabe, 2007.

#### **Tema 6. Roma y los jardines del imperio.**

- BOWE, P. *Gardens of the Roman World*. Londres: Frances Lincoln, 2004.
- CASA- VALDÉS, MARQUESA. *Jardines de España*. Madrid: Espasa- Calpe, 1973.
- FARRAR, L. *Ancient Roman Gardens*. Stroud: Sutton Pub., 1998.
- FERNÁNDEZ CASTRO, MC. *Villas Romanas en España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982.
- GRIMAL, P. *L'art des jardins*. París: Presses Universitaires de France, 1954.
- ————. *Les villes romaine*. París: Presses Universitaires de France, 1954.
- ————. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1982.
- ————. *Les jardins romains*. (1943). París: Fayard, 1984.
- INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE. *La Laurentine et l'invention de la villa romaine*. París: Moniteur, 1982.
- JASHEMSKI, W F. *The Gardens of Pompei, Herculanium and the Villas destroyed by Vesubius*. New Rochelle (N.Y): Caratzas Brothers, 1979.
- MAC DOUGALL, E. B. *Ancient Roman Villa Gardens*. Washington D.C: Dumbarton Oaks, 1987.
- MACDONALD, W.L; PINTO J.A. *Hadrian's Villa and its Legacy*. New Heaven (Londres): Yale University Press, 1995.
- NETZER, E; LAUREYS- CHACHY, R. *The architecture of Herod, the great builder*. Tübingen, Alemania: Mohr Siebeck, 2006.

#### **Tema 7. La Edad Media Cristiana y sus jardines.**

- CREIGHTON, O. H. *Castles and Landscapes: Power, Community and Fortification in Medieval England*. Londres; Oakville: Equinox, 2005.
- CRISP, F. *Mediaeval Gardens*. Nueva York: Hacker Art Books, 1979.
- HALES, M. *Monastic gardens*. Nueva York: Stewart, Tabori & Chang, 2000.
- HARVEY, J. *Medieval Gardens*. Londres: B.T. Batsford, 1981.

- Landsberg, S. *The Medieval Garden*. Nueva York: Thames and Hudson, 1996.
- MAC DOUGALL, E. B. *Mediaeval Gardens*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks, 1986.
- MARTÍNEZ DE ANDOSILLA, V. "El jardín medieval.1". En *Parjap*, nº 36. Otoño 2004.
- ————. "El jardín medieval. Jardines medievales cristianos en castillos y casas reales 2". En *Parjap*, nº 37. Invierno 2005.

#### **Tema 8. El jardín Hispano- Islámico.**

- ALMAGRO GORBEA, A. "El Patio del Crucero de los Reales Alcázares de Sevilla". *Al-Qanṭara* XX 2, 1999, pp. 331-376.
- ALMAGRO VIDAL, A. *El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí: un análisis perceptivo a través de la infografía*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- CASTEJÓN, Rafael y MARTÍNEZ DE ARIZALA. *Medina Azahara, la ciudad palatina de los califas de Córdoba*. Madrid: Everest, 1991.
- DELGADO VALERO, C. *Toledo Islámico: Ciudad, Arte e Historia*. Toledo: Caja de Ahorros Provincial de Toledo, 1987.
- FAIRCHILD RUGGLES, D. *Gardens, landscape and vision in the Palaces of Islamic Spain*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2000.
- ————. *Islamic gardens and landscape*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2008.
- GRABAR, O. *The Alhambra*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1978.
- MAC DOUGALL, E. B; ETTINGHAUSEN, R. *The Islamic Gardens*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks, 1976.
- MARÍN FIDALGO, A. *El Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir, 1992.
- MARTÍNEZ DE ANDOSILLA, V. "Jardines medievales 3. Los jardines hispano islámicos. Córdoba, Zaragoza, Toledo, Vélez Benaudalla". En *Parjap*, nº 38. Primavera 2.005.
- ————. "Jardines medievales 4. Los jardines hispano islámicos. Sevilla, Granada." En *Parjap*, nº 39. Verano 2.005.
- NAVARRO PALAZÓN, J. *Casas y palacios de Al-Andalus [siglos XII y XIII]*. Granada: El Legado Andalusí; Barcelona: Lunwerg, D.L. 1995.
- RUBIERA MATA, M.J. *La arquitectura en la literatura árabe*. Madrid: Hiperión, 1988.
- TORRES BALBÁS, L. *Ciudades hispanomusulmanas*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Hispano- Árabe de cultura, 1977.
- ————. "Patios de crucero". En *Al-Andalus* 23, 1958.
- ————. *Artes almorávide y almohade*. Madrid: CSIC, 1.955.
- VIGIL ESCALERA, M. *El jardín musulmán de la antigua Casa de Contratación de Sevilla*. Sevilla: Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1999.

#### **Tema 9. El Renacimiento.**

- ACKERMAN. *La Villa*. Forma e ideología de las casas de campo. Madrid: Akal, 1998.
- ACTON, H. *The Villas of Tuscany*. Londres: Thames & Hudson, 1973.
- ANÍBARRO, MA. *La construcción del jardín clásico*. Madrid: Akal, 2002.
- ATTLEE, H; RAMSAY, A. *Italian Gardens: a cultural history*. Londres: F. Lincoln, 2006.
- AZZI VISENTINI, M. *La Villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*. Milán: Electa, 1995.
- BURCKHARDT, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal, 1992.
- COFFIN, D. *The Villa in the Life of the Renaissance Rome*. Princeton (NJ): Princeton University Press, 1979.

- COFFIN, D. *Gardens and Gardening in the Papal Rome*. Princeton (NJ): Princeton University Press, 1991.
- COLONNA, F. *Sueño de Polifilo*. Murcia: Galería Yerba, C. O. Aparejadores y Arquitectos Técnicos y Conserjería de Cultura de Murcia (traducción Pilar Pedraza), 1981 (2 vol).
- DIXON HUNT, D. *The Italian Garden: Art, Design and Culture*. Cambridge; Nueva York: Cambridge University Press, 1996.
- GROMORT, G. *Jardins d'Italie*. París: A. Vincent. (2 vol), 1922 y 1931.
- HANSMANN, W. *Jardines del Renacimiento y Barroco*. Madrid: Nerea, 1989.
- KRETZULESCO- QUARANTA, E. *Polifilo y la Mística del Renacimiento*. Madrid: Siruela, 2005.
- LAZZARO, C. *The Italian Renaissance Garden*. Londres: Yale University Press, 1990.
- MASSON, G. *Italian Gardens*. Woodbridge: Antique Collector's Club, 1987.
- RAGIONERI. *Il Giardino Storico Italiano*. Florencia: Leo S. Olschki, 1981.
- SHEPERD Y JELICOE. *Italian Gardens of the Renaissance*. Londres: Academy, 1986.
- TAGLIOLINI. *Storia del giardino italiano*. Florencia: La Casa Uscher, 1988.

#### **Tema 10. El Barroco. La eclosión del Clasicismo Francés.**

- ADAMS, W.H. *Les jardins en France. 1500- 1800*. París: L'Équerre, 1980
- BAZIN, G. *The Baroque: principles, styles, modes, themes*. Nueva York: Norton, 1978.
- BRIX, M; LINDBERG, S. *The Baroque Landscape: Andre le Nôtre and Vaux le Vicomte*. Nueva York: Rizzoli, 2004.
- CHAUFORIER, J. *The Gardens of Le Nôtre at Versailles : plans by Jean Chaufourier*. París : Alain de Gourcuff Editeur, 2000.
- CONAN, M. *Baroque garden cultures: emulation, sublimation, subversion*. Washington, DC: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 2005.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, A J. *La théorie et la pratique du jardinage (1709-1747)*. Edición facsímil. Hildesheim: Georg Olms, 1972.
- HAZLEHURST, F H. *Gardens of Illusion. The Genius of André le Nostre*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 1980.
- JEANNEL, B. *Le Nôtre*. Madrid: Akal, 2003.
- NIETO BEDOYA, M. *La composición espacial del jardín barroco*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990-2000
- ORSENNA, E. *André Le Nôtre : gardener to the sun king*. Nueva York: George Braziller, 2001.
- THOMPSON, I. *Los jardines del Rey Sol*. Barcelona: Belacqua Ediciones, 2006.
- WEISS, A.S. *Mirrors of Infinity: the French formal garden and 17th-century metaphysics*. Nueva York : Princeton Architectural Press, 1995.
- WOODBRIDGE, K. *Princely gardens. The origins and the development of the French Formal Style*. Londres: Thames and Hudson, 1986.

#### **Tema 11. La Edad de la Razón. El Jardín Paisajista Inglés.**

- BATEY, M; LAMBERT, D. *The English Garden Tour. A view into the past*. Londres: J. Murray, 1990.
- BUTTLAR, A. *Jardines del clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista*. Madrid: Nerea, 1993.
- DIXON HUNT. *The Picturesque Garden in Europe*. Nueva York: Thames & Hudson, 2002.
- DIXON HUNT, J; WILLIS, P. *The Genius of the Place, the English Landscape Garden 1.620-1.820*. Nueva York: Harper & Row, 1975.

- HUSSEY, CH. *The Picturesque*. Londres: F.Cass, 1983.
- HYAMS, E. *The English Garden*. Nueva York: Harry N. Abrams, Inc, n.d.
- JOURDAIN, M. *The Works of William Kent*. Londres: Country Life, 1948.
- MANWARING, E.W. *Italian Landscape in Eighteenth Century England*. Londres: Frank Cass & Co, 1965.
- MARTÍN SALVÁN, P (Ed). *El Espíritu del Lugar. Jardín y Paisaje en la Inglaterra Moderna*. Madrid: Abada editores, 2006.
- WATKIN, D. The English Vision. *The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design*. Nueva York: Harper & Row, 1982.
- WIEBENSON, D. *The Picturesque Garden in France*. Princeton: Princeton University Press, 1978.

#### **Tema 12. Del siglo XIX a la actualidad.**

- ADAMS, WH. *Roberto Burle Marx: the Unnatural Art of the Garden*. Nueva York: HN Books, 1991.
- ÁLVAREZ, D. *El jardín moderno*. Barcelona: Reverté, 2007.
- AA VV. *Modern Park Design: Recent Trends*. Amsterdam: Thoth, 1995.
- BENTON, T. *The Villas of Le Corbusier. 1920- 1930*. New Heaven: Yale University Press, 1987.
- BRADLEY- HOLE, C. *The Minimalist Garden*. New York: The Monacelli Press, 1999.
- BROTO, C. *Nuevo paisajismo urbano*. Barcelona: Instituto Monsa, 2000.
- BROWN, J. *El jardín moderno*. Barcelona: GG, 2000.
- CHADWICK, G. *The Park and the Town. Public Landscape in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*. Londres: 1966.
- HOLDEN, R. *Nueva arquitectura del paisaje*. Barcelona: GG, 2003.
- JECKYLL, G. *Colour Schemes for the Flower Garden*. Woodbridge, Suffolk: Antique Collector's Club.
- LYALL, S. *Landscape: diseño del espacio público; parques, plazas, jardines*. Barcelona: GG, 1991.
- SHEPHEARD, P. *Modern gardens*. Londres: The Architectural Press, 1953.
- TUNNARD, C. *Gardens in the modern landscape*. Londres: The Architectural Press, 1938.
- ZAGARI, F. *L'architettura del giardino contemporaneo*. Milán: Mondadori, 1988.

## **10.- OBSERVACIONES**

- La asistencia a clase es muy recomendable y será tenida en cuenta para la calificación final.
- Las imágenes mostradas en clase no se entregarán a los alumnos salvo casos excepcionales, siendo responsabilidad suya el localizar la información necesaria para el estudio y la elaboración de los ejercicios.
- Se recomienda poseer un nivel mínimo de inglés, dado que se manejará abundante bibliografía en ese idioma.
- Durante el curso se realizarán visitas a jardines y lugares de interés si existe interés por parte de los alumnos. Lo explicado durante estas visitas formará parte de la materia a evaluar.