

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37004 Dibujo Artístico

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

|   |   |
|---|---|
| <b>Título:</b>  | Grado en Paisajismo                           |
| <b>Facultad:</b>  | Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología |
| <b>Departamento/Instituto:</b>                                    | Departamento de Paisajismo                    |
| <b>Módulo:</b>  | Área Gráfica                                  |
| <b>Denominación de la asignatura:</b>                             | Dibujo Artístico                              |
| <b>Código:</b>  | 37004   |
| <b>Curso:</b>   | Primero                                       |
| <b>Semestre:</b>  | Anual   |
| <b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>       | Básica  |
| <b>Créditos ECTS:</b>   | 6   |
| <b>Modalidad/es de enseñanza:</b>                                 | Presencial                                    |
| <b>Lengua vehicular:</b>  | ESPAÑOL                                       |
| <b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a> |   |

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

|                      |
|----------------------|
| <b>Esenciales:</b>   |
| Ninguno              |
| <b>Aconsejables:</b> |
| Ninguno              |

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

|  |
|--|
| <b>Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.</b>   |
| Esta asignatura pertenece a la materia del área Gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación básica.  |
| <b>Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.</b>   |
| Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia.<br><p style="text-align: center;"><b>Expresión Gráfica</b><br/><b>Diseño</b><br/><b>Proyectos</b></p>   |
| <b>Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.</b>  |
| <p>El proceso de pensar y ver de una manera artística es una habilidad imprescindible para un futuro paisajista. El proceso de imaginar, comunicar y analizar las ideas conceptuales sobre espacios potenciales requiere una disciplina y formación para ser más eficaz y profesional.</p> <p>Esta asignatura está diseñada para abordar unos de los principios básicos de la práctica del dibujo desde un enfoque técnico para ayudar al alumno en la capacidad de expresarse con más exactitud y virtuosidad. A lo largo del curso el alumno estudiará y desarrollará conceptos transversales de una manera progresiva y constructivista.</p> <p>Aprender a servirse del dibujo, en su aspecto artístico, mediante el desarrollo de determinadas reglas conducentes a una mayor capacidad, disposición, inteligencia y destreza en el trazado, como medio para producir efectos con las apreciaciones perceptivas y organización de configuraciones gráficas, experimentando con las imágenes en la arquitectura del paisaje</p> |

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

| COMPETENCIAS GENÉRICAS   | RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CG1 Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.</li> <li>• CG3 Creatividad e innovación, habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones.</li> <li>• CG6 Motivación para la calidad</li> <li>• CG9 Capacidad de gestión del tiempo</li> <li>• CG13 Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.</li> <li>• CG16 Capacidad de análisis (especialmente inductivo) y síntesis.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CG 1 Demostrar capacidad para aplicar los conceptos de percepción y articulación de una manera transversal</li> <li>• CG 3 Capacidad de trabajar sin un objetivo específico para fomentar la creatividad, utilizando técnicas específicas</li> <li>• CG 6 Desarrollar la clima educativa para el fin a mejorar ella misma y la sociedad</li> <li>• CG 9 Mejorar la auto-regulación y priorización de tareas</li> <li>• CG 13 Desarrollo de una pensamiento más flexible e innovadora</li> <li>• CG 16 producción de trabajos claramente vinculado con los conceptos de la clase sin embargo personal</li> </ul> |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE 19 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso</li> <li>• CE 20 - Capacidad de comunicación gráfica</li> <li>• CE 21 - Capacidad de curiosidad y sorpresa más allá de la percepción</li> <li>• CE 22 - Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal</li> <li>• CE 23 - Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE 19 capacidad de saber cuando es importante para aplicar las técnicas variedades en relación a la intención de dibujante</li> <li>• CE 20 desarrollo de la jerarquía visual y la composición</li> <li>• CE 21 capacidad para aceptar que la creación del dibujo no tiene que ser completamente controlada</li> <li>• CE 22 desarrollo de paciencia en relación al proceso</li> <li>• CE 23 capacidad de pensar activamente y tomar decisiones en relación a los materiales y reaccionar a los resultados</li> </ul> |

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Conocimiento de materiales y útiles de dibujo.

Grafito  
Difuminado I  
Difuminado II  
Borrar

Color

Manejo de las cretas  
Técnica del aguado  
Técnica del gouache  
Técnica mixta.

Manejo de rotuladores

Trabajar de la sombra a la luz.

Monotipos:  
monotipo estarcido  
Monotipo pintado

## 6. CRONOGRAMA

| UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS  | PERÍODO TEMPORAL        |
|--|-------------------------|
| <b>UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS</b>   | <b>PERÍODO TEMPORAL</b> |
| Los materiales y trazos<br>La postura y gesto del dibujante                                      | octubre                 |
| El Esbozo: Encuadre<br>Relaciones y la composición<br>Espacio negativo                           | octubre                 |
| Medir. Iniciación a la perspectiva<br>Difuminado 1: trazos<br>La perspectiva: un punto de fuga 1 | octubre                 |
| El Valor 1<br>Difuminado 2: tonalidades<br>La perspectiva: un punto de fuga 2                    | noviembre               |

|   |           |
|---|-----------|
| Dibujo de gestos<br>Texturas: Flora<br>La perspectiva: un punto de fuga 3 | noviembre |
| Color percepción y teoría   | diciembre |
| Cretas y el lápiz de color  | enero     |
| EL Aguazo<br>El Gouache   | febrero   |
| La Técnica mixta  | marzo     |
| Dibujar la luz<br>El valor 2<br>Chroma                                    | Abril     |
| Cielo y Flora:<br>Ritmo, trazos<br>Goma de borrar                         | Mayo      |

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

| MODALIDAD ORGANIZATIVA | MÉTODO DE ENSEÑANZA   | COMPETENCIAS RELACIONADAS    | HORAS PRESENC. | HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO | TOTAL DE HORAS |
|------------------------|---|------------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Clase teórica          | Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repaos, resolución de dudas.                                       | CE19, CE20, CE21, CE22, CE23 | 22,5           | 0                         | 22,5           |
| Tutorías               | Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico) | CE19, CE20, CE21, CE22, CE23 | 7,5            | 0                         | 7,5            |

|                             |  |                              |      |      |      |
|-----------------------------|--|------------------------------|------|------|------|
| Trabajo autónomo del alumno | Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias. | CE19, CE20, CE21, CE22, CE23 | 0    | 82,5 | 82,5 |
| Clases prácticas            | Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.              | CE19, CE20, CE21, CE22, CE23 | 37,5 | 0    | 37,5 |

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN             | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%) |
|-------------------------------------|---|---|
| Exposición Oral en el Aula          | Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo   | 10%   |
| Realización de trabajos             | -Planteamiento del programa<br>-Análisis previos y búsqueda de referentes<br>-Calidad de las soluciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas (constructivas, estructurales, de instalaciones)<br>-Expresión gráfica y calidad en la ejecución | 30%   |
| Planteamiento y resolución de dudas | -Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones<br>-Curiosidad y actitud proactiva en clase<br>-Progreso del alumno a lo largo del curso  | 10%   |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| Asistencia | -Constancia en la asistencia a las clases y talleres<br>-Participación activa en clase<br>-Puntualidad | 20% |
| Examen     | -Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.                          | 30% |

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

**CHING, Francis D. K.** *Architecture: Form, Space, and Order*, (2014) Wiley, ISBN-13: 978-1118745083

**SPEED, Harold**, *The Practice and Science of Drawing*, Dover Publications Inc, 1972, New York, ISSN: 978-0-486-22870-9

**ARNHEIM, Rudolf**, *Arte y Percepción Visual: Psicología del Ojo Creador*, Alianza Editorial, 2005 ISBN: 9788420678740

**HUTCHINSON, Rudolf**, *Drawing for Landscape Architecture. Sketch to Screen to Site*, Thames and Hudson, 2011, ISBN-13: 9780500342718

**DA VINCI, Leonardo**, *Tratado de pintura*, Losada, 2005 ISBN 9789500393447



## Bibliografía complementaria

Harding, J.D.: On Drawing Trees and Nature. Dover Publications (August 4, 2005)

Vicat Cole, Rex. The Artistic Anatomy of Trees. Dover Publications; 2 edition (June 1, 1965)

## 10.- OBSERVACIONES