

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37008 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA GRÁFICA
Denominación de la asignatura:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO
Código:	37008
Curso:	1º
Semestre:	ANUAL
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno
Aconsejables:
No se precisan conocimientos previos de diseño.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Esta asignatura pertenece al área de Diseño. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia: Dibujo Artístico y Expresión Gráfica (en primer curso).
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Introducir al alumno en los fundamentos generales del diseño y el análisis espacial de los espacios exteriores. Adquirir los contenidos teóricos y prácticos necesarios para poder abordar diseños sencillos que sirvan como base a los proyectos que se han de realizar en cursos superiores.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de aprendizaje.	CG1. Que el alumno aprenda a aprender.
CG3. Creatividad e innovación, habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones.	CG3. Que el alumno desarrolle su creatividad y capacidad de innovación, así como la habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones.
CG4. Liderazgo: capacidad de liderazgo y de negociación.	CG4. Que el alumno sea capaz de liderar y negociar.
CG5. Iniciativa y espíritu emprendedor.	CG5. Que el alumno demuestre iniciativa y espíritu emprendedor.
CG6. Motivación para la calidad.	CG6. Que el alumno esté motivado por la calidad de los proyectos.
CG9. Capacidad de gestión del tiempo.	CG9. Que el alumno sea capaz de gestionar su tiempo.
CG13. Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. Que el alumno demuestre capacidad crítica y autocrítica.
CG14. Compromiso ético en el trabajo: ética profesional y humana.	CG14. Que el alumno demuestre compromiso ético en el trabajo.
CG16. Capacidad de análisis (especialmente inductivo) y síntesis.	CG16. Que el alumno demuestre capacidad de análisis y síntesis.
CG17. Capacidad de organización y planificación.	CG17. Que el alumno demuestre capacidad de organización y planificación.
CG20. Capacidad de gestión de la información.	CG20. Que el alumno demuestre capacidad de gestionar la información de que dispone.
CG21. Capacidad para resolver problemas.	CG21. Que el alumno sea capaz de resolver problemas.
CG22. Capacidad para tomar decisiones.	CG22. Que el alumno sea capaz de tomar decisiones.

CG23. Razonamiento crítico.	CG23. Que el alumno demuestre capacidad de razonar de un modo crítico.
-----------------------------	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE43. Conocer los procesos compositivos básicos en el diseño de espacios exteriores.	CE43. Que el alumno sea capaz de aplicar los procesos compositivos básicos en el diseño de espacios exteriores.
CE44. Dominio de las herramientas de expresión gráfica al servicio de los proyectos de espacios exteriores.	CE44. Que el alumno sea capaz de utilizar las herramientas de expresión gráfica en los proyectos de espacios exteriores.
CE45. Saber sintetizar y expresar de forma adecuada las diferentes ideas y variables que integran un diseño espacial.	CE45. Que el alumno sea capaz de expresar adecuadamente las ideas y variables que integran un diseño espacial.
CE46. Saber analizar y dar respuesta a los requisitos funcionales demandados por el cliente en el encargo de diseños exteriores.	CE46. Que el alumno sea capaz de resolver los requisitos funcionales demandados por el cliente en el diseño de espacios exteriores.
CE47. Comprensión general a través de su análisis, de obras relevantes de la tradición paisajística occidental y española en particular.	CE47. Que el alumno sea capaz de analizar y entender algunas de las principales obras de la tradición paisajística occidental, y española en particular.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE I	APROXIMACIÓN A LAS FORMAS DEL PAISAJE
Tema 1	Descripción de formas en el paisaje.
Tema 2	Aproximación formal al paisaje
BLOQUE II	ANÁLISIS ESPACIAL EN EL PAISAJE
Tema 3	Procesos de análisis
Tema 4	Aplicación al diseño de los procesos de análisis
BLOQUE III	FUNDAMENTOS GENERALES DEL DISEÑO
Tema 5	Punto, línea y plano. Trabajo con formas planas
Tema 6	Formas volumétricas
Tema 7	La geometría en la composición
Tema 8	Escala, proporción, medidas antropométricas y módulo
Tema 9	La luz y el color
Tema 10	Texturas y materiales
Tema 11	La definición espacial
Tema 12	Circulaciones y estancias
Tema 13	Forma y función

Para alcanzar estos contenidos el curso se estructura en dos partes:

1_ LOS LÍMITES DEL PAISAJE

1.1_Análisis del entorno lejano: identificación y representación de los elementos del territorio

1.2_Propuesta de paisajes imaginarios que den respuesta a las cinco viviendas propuestas en la exposición "Casa de muñecas sauditas"

2_ LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

2.1_Análisis de entornos próximos: espacial, geométrico, ambiental, lumínico...

2.2_Diseño de cinco jardines que construyan un paisaje para las "Casas de muñecas sauditas"

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Octubre
Tema 2	Octubre
Tema 3	Noviembre
Tema 4	Noviembre
Tema 5	Diciembre
Tema 6	Diciembre
Tema 7	Enero
Tema 8	Febrero
Tema 9	Febrero
Tema 10	Marzo
Tema 11	Abril
Tema 12	Abril
Tema 13	Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas.	CG6; CG13; CG16; CG20; CG23; CE43; CE44.	20	0	20
Tutorías	Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico)	CG1; CG6; CG13; CG14; CG21; CE45.	5	0	5
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG1; CG3; CG5; CG6; CG9; CG13; CG14; CG16; CG17; CG21; CG22; CG23; CE44; CE45; CE46.	0	75	75
Clases prácticas	Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes,	CG1; CG3; CG4; CG5; CG13; CG14; CG16; CG21; CG22;	50	0	50

visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc.	CG23; CE44; CE45; CE46.
--	----------------------------

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%
Asistencia y Participación	-Constancia en la asistencia a las clases y talleres. -Participación activa en clase. -Puntualidad.	10%
Exposición oral	-Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo.	10%
Trabajo en grupo	-Capacidad para aportar, sin imponer, ideas y resultados al equipo. -Curiosidad y capacidad de escucha ante propuestas de los compañeros. -Capacidad crítica.	20%
Desarrollo del Proyecto	-Capacidad de realizar análisis previos y referencias. -Creatividad en la expresión gráfica y en las soluciones espaciales. -Calidad en la ejecución.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica
BOOTH, Norman, <i>Basic Elements of Landscape Architectural Design</i> , Nueva York, Elsevier, 1983.
CULLEN, Gordon, <i>El paisaje urbano</i> , Barcelona, Blume, 1974.
MUNARI, Bruno, <i>La mirada creativa</i> , Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
PALLASMAA, Juhani, <i>Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos</i> , Gustavo Gili, 1996.
Bibliografía complementaria

AA.VV., *Tectónica Nº 30: espacios exteriores*, Madrid, ATC Ediciones, Octubre 2009.
BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México D.F., GG, 1978.
COLA FRANCESCHI, Daniela, *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007
COOPER, Guy & TAYLOR, Gordon, *The Curious Gardeners. Six Elements of Garden Design*. London. Headline, 1996.
LEWIS, Cherry. *The Making of a Garden. Gertrude Jekyll*. Suffolk, Baron Publishing, 1984
KOOLHAAS, Rem, MAU, Bruce, *S, M, L, XL (Small, Medium, Large, ExtraLarge)*, Rotterdam, O10 Publishers, 1995.
LÓPEZ CANDEIRA, Jose A., *Tratamiento del espacio exterior*, Madrid, Munilla-Lería, 2002.
LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Infinito, 1966.
MIQUEL SUÁREZ-INCLÁN, Luis, *La ruina de la "ciudad-negocio"*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014.

Páginas Web

Horticom. Revistas de horticultura, jardinería y paisajismo online <www.horticom.com/revistasonline>
Paisea. Revista de Paisajismo online <www.paisea.com>

10.- OBSERVACIONES