

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37011 EXPRESIÓN GRÁFICA: SISTEMAS DE
REPRESENTACIÓN EN EL PLANO

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

| | |
|---|---|
| Título: | GRADO EN PAISAJISMO ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA |
| Facultad: | |
| Departamento/Instituto: | ARQUITECTURA |
| Módulo: | ÁREA GRÁFICA /EXPRESIÓN GRÁFICA EXPRESIÓN GRÁFICA: REPRESENTACIÓN EN EL PLANO |
| Denominación de la asignatura: | |
| Código: | 37011 |
| Curso: | 1º |
| Semestre: | 1º y 2º |
| Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa): | BÁSICA |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Modalidad/es de enseñanza: | PRESENCIAL |
| Lengua vehicular: | ESPAÑOL |
| Página web: www.ucjc.edu | |

2. REQUISITOS PREVIOS.

| |
|----------------------|
| Esenciales: |
| Ninguno |
| Aconsejables: |
| |

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

| |
|---|
| Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura. |
| Esta asignatura pertenece a la materia del área Gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación Básica. |
| Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum. |
| Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia. |
| Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura. |
| <p>El alumno entenderá el dibujo como una herramienta para la representación gráfica del jardín como objeto arquitectónico.</p> <p>Utilizará la geometría y la escala como núcleo fundamental de su lenguaje de expresión. El alumno utilizará el dibujo como instrumento para transmitir el objeto creativo a otros. Adquirirá un lenguaje formal capaz de transmitir las características constructivas y funcionales del objeto arquitectónico. Desde estas premisas desarrollará un lenguaje que ligue orden, medida, geometría y escala, para estructurar el lenguaje narrativo perseguido.</p> <p>Desarrollará capacidades de análisis y síntesis de aspectos muy variados para dar lugar a un discurso de simplificación que debe tener en cuenta tan solo ciertos aspectos que se quieren transmitir y la relegación de otros en el establecimiento de un discurso gráfico personal.</p> <p>Utilizará sistemas de representación, fundamentados en la planta, la sección y el alzado.</p> <p>Dado que además la arquitectura del jardín se caracteriza por la utilización de materiales vivos, para su expresión. Conocerá aquellos aspectos plásticos que consigan dar una mayor expresividad al dibujo y desarrollará sintaxis personales para su consecución. No solo utilizará un lenguaje gráfico lineal sino que se intentará un acercamiento a aquellas componentes de textura y plasticidad que representen la realidad de esta arquitectura “viva”, mediante la utilización de diferentes técnicas, la línea, la mancha, los sombreados y el color.</p> |

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

| COMPETENCIAS GENÉRICAS | RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS |
|---|--|
| CG1 - Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua. | CG1 – Que el alumno sea capaz de aprender a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua. |
| CG13 - Capacidad crítica y autocrítica. Capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas. | CG13 – Que el alumno adquiera capacidad crítica y autocrítica y capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas. |

| | |
|--|--|
| CG14 - Compromiso ético en el trabajo: ética profesional y humana | CG14 – Que el alumno adquiera un compromiso ético en el trabajo: ética profesional y humana |
| CG16 - Capacidad de análisis (especialmente inductivo) y síntesis. | CG16 – Que el alumno adquiera capacidad de análisis (especialmente inductivo) y síntesis. |
| CG17 - Capacidad de organización y planificación | CG17 – Que el alumno sea capaz de organizar y planificar. |
| CG20 - Capacidad de gestión de la información | CG20 – Que el alumno sea capaz de gestionar la información. |
| CG21 - Capacidad para resolver problemas. | CG21 – Que el alumno sea capaz de resolver problemas. |
| CG22 - Capacidad para tomar decisiones. | CG22 – Que el alumno adquiera capacidad para tomar decisiones. |
| CG23 - Razonamiento crítico | CG23 – Que el alumno aplique el razonamiento crítico |
| CG3 - Creatividad e innovación, habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones. | CG3 – Que el alumno actúe con creatividad e innovación, habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones. |
| CG4 - Liderazgo: capacidad de liderazgo y de negociación. | CG4 – Que el alumno adquiera capacidad de liderazgo y de negociación. |
| CG5 - Iniciativa y espíritu emprendedor. | CG5 – Que el alumno adquiera Iniciativa y espíritu emprendedor. |
| CG6 - Motivación para la calidad | CG6 – Que el alumno actúe con motivación para la calidad |
| CG9 - Capacidad de gestión del tiempo | CG9 – Que el alumno sea capaz de gestionar el tiempo. |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|---|--|
| CE 090 - Comprender, gestionar y aplicar un soporte de conocimientos sobre los fundamentos y normalización del Dibujo de representación del jardín como expresión gráfica del objeto arquitectónico | CE 090 – Que el alumno sea capaz de Comprender, gestionar y aplicar un soporte de conocimientos sobre los fundamentos y normalización del Dibujo de representación del jardín como expresión gráfica del objeto arquitectónico |
| CE 091 - Conocer procedimientos de resolución de problemas geométricos orientados a la representación del objeto arquitectónico | CE 091 – Que el alumno sea capaz de resolver problemas geométricos orientados a la representación del objeto arquitectónico |

| | |
|---|---|
| <p>CE 092 - Aplicar los sistemas de representación gráfica, tanto manual como informáticamente, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.</p> <p>CE 093 - Obtener la capacidad de visualización espacial, dentro de la adquisición de estrategias cognitivas que faciliten la visualización tridimensional de los objetos arquitectónicos que intervienen en el jardín ya sean constructivos o naturales</p> <p>CE 094 - Concebir y representar gráficamente la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.</p> <p>CE 095 - Ser capaz de transmitir características geométricas, volumétricas y espaciales gráficamente.</p> <p>CE 096 - Conocer básicamente las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas y estructuras arquitectónicas y organizativas del jardín</p> | <p>CE 092 – Que el alumno sea capaz de aplicar los sistemas de representación gráfica, tanto manual como informáticamente, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.</p> <p>CE 093 – Que el alumno sea capaz de obtener la capacidad de visualización espacial, dentro de la adquisición de estrategias cognitivas que faciliten la visualización tridimensional de los objetos arquitectónicos que intervienen en el jardín ya sean constructivos o naturales</p> <p>CE 094 – Que el alumno sea capaz de concebir y representar gráficamente la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.</p> <p>CE 095 – Que el alumno sea capaz de transmitir características geométricas, volumétricas y espaciales gráficamente.</p> <p>CE 096 – Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos acerca de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas y estructuras arquitectónicas y organizativas del jardín</p> |
|---|---|

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

1.- EL DIBUJO COMO LENGUAJE GRÁFICO.

Dibujo, dibujo técnico y dibujo del jardín. Cualidades del dibujo arquitectónico. Dibujo asistido por ordenador. El dibujo como medio de representación y análisis gráfico de la realidad construida y como útil en el proyecto de arquitectura del jardín.

2.- MATERIALES E INSTRUMENTOS DE DIBUJO.

Soportes, pigmentos y vehículos. El uso del color en el dibujo de jardines.

2.1.- MATERIAL DE DIBUJO. Soportes. Instrumentos. Reglas y plantillas. Complementos

2.2.- NORMALIZACION. Formatos de papel. Normas de representación.

3.- LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA. CONSTRUCCIONES BÁSICAS.

3.1- GEOMETRÍA

3.2 GEOMETRÍA PLANA. Introducción. Elementos básicos.

3.3 CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS Elementos. Operaciones. Paralelas. Perpendiculares. Ángulos. Proporción y división. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos regulares.

3.4 TANGENCIAS. Definición. Construcción de diferentes casos. Enlaces mediante tangencias situaciones.

3.5 CONSTRUCCION DE CURVAS. Óvalos y ovoides. Elipse. Espiral. Hipérbola. Parábola. Rectificaciones.

4.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN.

4.1.- SISTEMA DIÉDRICO. FUNDAMENTOS. EL PUNTO. LA RECTA. EL PLANO. CUERPOS GEOMÉTRICOS.

4.2.- ROTULACIÓN. Orígenes de la escritura. Bosquejo histórico. La tipografía. Rotulación normalizada. Elementos de la rotulación

4.3.- ESCALA.- Precisión gráfica. Proporción. Clases de escalas, Representación, Escala gráfica, Mallas y trazados reguladores. El cuerpo humano como patrón: Escala humana.

4.4.- ACOTACIÓN

4.5.- EL CROQUIS: CONCEPTO. Elementos que intervienen en el dibujo a mano alzada. Fases del proceso. Croquización, el uso del color en el croquis.

4.6.- SISTEMA DE VISTAS. Plantas, alzados y secciones. Elección de vistas más significativas. La planta como organizadora principal del espacio arquitectónico. La sección como definidora del espacio vertical. El alzado-sección. Formas de organizar las vistas. Utilización de esquemas. La representación del lugar. La estructura formal en relación con la construcción y la función. El detalle.

5.- GRAFISMO

5.1 CONCEPTOS BÁSICOS. Técnicas y texturas. Elementos de plástica, el color, la mancha.

5.2 REPRESENTACIÓN DE ELEMENTOS DE OBRA CIVIL. Elementos.

5.3 VEGETACIÓN. Diferentes clases de grafismo para representar plantas, arbustos, árboles..

5.4 OTROS ELEMENTOS. Agua, cielo...

6. CRONOGRAMA

| UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS | PERÍODO TEMPORAL |
|--|-------------------------------|
| UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS | PERÍODO TEMPORAL |
| 1.- EL DIBUJO COMO LENGUAJE GRÁFICO. | Octubre |
| 2.- MATERIALES E INSTRUMENTOS DE DIBUJO. | Octubre |
| 3.- LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA. CONSTRUCCIONES BÁSICAS. | Noviembre |
| 4.- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN. | Diciembre Enero Febrero |
| 5.- GRAFISMO | Marzo Abril Mayo |

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

| MODALIDAD ORGANIZATIVA | MÉTODO DE ENSEÑANZA | COMPETENCIAS RELACIONADAS | HORAS PRESENC. | HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO | TOTAL DE HORAS |
|------------------------|---|------------------------------------|----------------|---------------------------|----------------|
| Clase teórica | Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas. | CE90, CE91, CE92, CE94, CE95, CE96 | 20 % | 0 | 30 |
| Tutorías | Tutorías de orientación, tutorías académicas (comentarios o resolución de dudas presencialmente o por correo electrónico) | CE90, CE91, CE92, CE94, CE95, CE96 | 5 % | 3.5 | 7,5 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------------------|------|------|------|
| Trabajo autónomo del alumno | Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias. | CE90, CE91, CE92, CE94, CE95, CE96 | 40 % | 60 | 60 |
| Clases prácticas | Talleres de trabajo, trabajo de campo, seminarios, viajes, visitas a obras, asistencia a conferencias y otros actos, resolución de ejercicios, pruebas de evaluación, trabajos de investigación, etc. | CE90, CE91, CE92, CE94, CE95, CE96 | 35 % | 11,5 | 52,5 |
| TOTAL | | | 100 | 75 | 150 |

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%) |
|-------------------------------------|---|---|
| Exposición Oral en el Aula | Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo | 5% |
| Realización de trabajos | -Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de las soluciones urbanísticas, arquitectónicas y técnicas (constructivas, estructurales, de instalaciones) -Expresión gráfica y calidad en la ejecución | 50% |
| Planteamiento y resolución de dudas | -Capacidad para entender las críticas y buscar soluciones -Curiosidad y actitud proactiva en clase -Progreso del alumno a lo largo del curso | 5% |
| Asistencia | -Constancia en la asistencia a las clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad | 10% |
| Examen | -Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final. | 30% |
| TOTAL | | 100% |

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Francis D.K. Ching, Diccionario visual de arquitectura, G.G. 1997.
Architecture. Form, Space, and Order, Wiley and sons. 1996
Manual de dibujo arquitectónico, G.G., 1986.
Dibujo y Proyecto, G.G. 2005.
E. Neufert, Arte de proyectar en Arquitectura, G.G., 1995, (14ª ed.)
J.C. Pamelard. Dessin. Jardin, M.A.T. Enero 2007.
Tom Porter/Sue Goodman. Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, G.G. 1986.
Grant W. Reid. Watson-Guption Publications, 2002.
Fernández-Coca, A. El dibujo en Expresión Gráfica 4.0, Universitat de les Illes Balears, Febrero 2012.
Chapman, C. Color Theory for Designers, Part 1: The Meaning of Color. 2010.

Bibliografía complementaria

Chip Sullivan. Drawing the landscape. Wiley 2003.

10.- OBSERVACIONES