

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37016 HISTORIA DEL JARDÍN I

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN PAISAJISMO
<b>Facultad:</b>	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	Área Humanística
<b>Denominación de la asignatura:</b>	HISTORIA DEL JARDÍN
<b>Código:</b>	37016
<b>Curso:</b>	2º
<b>Semestre:</b>	2º
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Ninguno

### Aconsejables:

Haber cursado y aprobado las asignaturas de Arte y Jardín y Arte y Sociedad del primer curso. Es recomendable también tener unos conocimientos básicos de dibujo y sistemas de representación gráfica.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia. Dado que en ella se aprenden los sistemas de composición y organización espacial de los jardines a lo largo de la historia, está especialmente relacionada con las asignaturas de historia del arte y también con las que tienen que ver con el proyecto de paisajismo.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Después de cursar la asignatura el alumno alcanzará mediante el estudio y análisis un conocimiento específico sobre el arte del jardín en occidente, durante el Renacimiento, Manierismo y Barroco. Será capaz de determinar su evolución histórica y sus distintos tipos compositivos, estableciendo relaciones con los jardines de épocas anteriores y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a disciplinas relacionadas con el jardín.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.	CG1. El alumno adquirirá un hábito de trabajo a largo plazo y los recursos necesarios para poder desarrollar el estudio de una forma autónoma.
CG6. Motivación para la calidad.	CG6. El alumno será capaz de hacer una valoración objetiva del método y el proceso empleado en el estudio, interiorizando métodos de autocorrección.
CG7. Sensibilidad en temas medioambientales y sociales: capacidad de análisis de la dimensión social de la actividad y responsabilidad social corporativa.	CG7. El alumno podrá identificar y apreciar el patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico, con respeto hacia su pluralidad formal, cultural y social.

CG8. Capacidad de trabajo en equipo, es decir, la capacidad de trabajar con otros para conseguir metas comunes.	CG8. El alumno será capaz de trabajar y colaborar en grupos respetuosa y eficazmente en los trabajos propuestos en clase.
CG13. Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. El alumno podrá enjuiciar y mejorar los resultados obtenidos de su propio trabajo individual o en grupo, proponiendo distintas soluciones.
CG18. Comunicación oral y escrita. Oral: claridad y fluidez en la presentación de resultados, informes de gestión, artículos técnicos, etc. Escrita: habilidad para la redacción de informes, proyectos y cualquier documentación técnica.	CG18. El alumno podrá transmitir oral, escrita y gráficamente el resultado de sus estudios de forma clara y eficiente, mediante trabajos y participación en clase.
CG19. Habilidad para analizar y recoger información de diversas fuentes.	CG19. El alumno adquirirá destreza en la observación, compendio y análisis de datos, tanto escritos como gráficos.
CG20. Capacidad de gestión de la información.	CG20. El alumno será capaz de utilizar de modo adecuado la información obtenida en la elaboración de los trabajos y pruebas propuestas en clase.
CG21. Capacidad para resolver problemas.	CG21. El alumno entenderá, asimilará y relacionará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
CG22. Capacidad para tomar decisiones.	CG22. El alumno será capaz de optimizar la información para tomar decisiones.
CG23. Razonamiento crítico	CG23. El alumno podrá enjuiciar críticamente cualquier información necesaria para su trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE011. Comprensión del concepto de jardín.	CE011. El alumno será capaz reconocer el jardín como manifestación artística.
CE012. Conocimiento de la importancia del jardín como manifestación artística a lo largo de la historia.	CE012. El alumno será consciente de la importancia del jardín en las distintas épocas históricas.
CE013. Identificación de cada época histórica: sus valores y aportaciones a la historia del arte del jardín.	CE013. El alumno podrá identificar cada época histórica y valorar sus aportaciones a la historia del arte del jardín.
CE014. Capacidad para encuadrar cada jardín en su contexto histórico.	CE014. El alumno podrá identificar tipos de jardín y asociarlos con una época concreta.

CE015. Capacidad de realizar un análisis espacial y compositivo sobre ejemplos concretos.	CE015. El alumno será competente en la identificación de espacios y estructuras sobre ejemplos concretos.
CE018. Valoración de las aportaciones de la Península Ibérica al arte del jardín.	CE018. El alumno podrá hacer una valoración del jardín de la Península Ibérica y será capaz de entender su importancia en el desarrollo de la historia.
CE119. Conocimiento de la cultura renacentista y su manifestación en el jardín.	CE119. El alumno sabrá identificar la cultura renacentista y conceptualizar sus aportaciones al arte del jardín.
CE120. Conocimiento de la cultura barroca y su manifestación en el jardín.	CE120. El alumno será capaz de identificar de la cultura barroca y conceptualizar sus aportaciones al arte del jardín.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>Tema 1.</b> EL RENACIMIENTO EN LA PENÍNSULA ITÁLICA.
<b>Tema 2.</b> EL RENACIMIENTO EN FRANCIA.
<b>Tema 3.</b> EL JARDÍN RENACENTISTA EN ESPAÑA.
<b>Tema 4.</b> EL CLASICISMO FRANCÉS.
<b>Tema 5.</b> MANIERISMO Y BARROCO EN ESPAÑA.
<b>Tema 6.</b> REALIZACIONES DE INFLUENCIA CLASICISTA EN EL RESTO DE EUROPA.

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS</b>	<b>PERÍODO TEMPORAL</b>
<b>Tema 1.</b> EL RENACIMIENTO EN LA PENÍNSULA ITÁLICA.	Enero- Febrero
<b>Tema 2.</b> EL RENACIMIENTO EN FRANCIA.	Febrero- Marzo
<b>Tema 3.</b> EL JARDÍN RENACENTISTA EN ESPAÑA.	Marzo
<b>Tema 4.</b> EL CLASICISMO FRANCÉS.	Marzo- Abril
<b>Tema 5.</b> MANIERISMO Y BARROCO EN ESPAÑA.	Abril- Mayo
<b>Tema 6.</b> REALIZACIONES DE INFLUENCIA CLASICISTA EN EL RESTO DE EUROPA.	Mayo

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CG1, CG7, CG13, CG19, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	40	0	40
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CG1, CG7, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	5	0	5
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos conjuntamente en el aula.	CG01, CG6, CG08, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	2	17	19
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CG01, CG6, CG7, CG08, CG13, CG16, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	1	0	1
Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CG01, CG6, CG7, CG13, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	1	0	1
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	0	51	51

Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	3	0	3
--------	--	---	---	---	---

**TOTAL:** 120 (52 presenciales/68 no presenciales)

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	40%
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	5%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	5%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	50%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Las clases tendrán un contenido teórico, pero serán complementadas con ejercicios prácticos en los que la participación del alumno será imprescindible.

Los trabajos se entregarán en siempre en el formato solicitado. Cuando así se requiera, será imprescindible su exposición en clase para que sean calificados.

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

## Bibliografía básica

- BARIDON, M. *Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas*. 3 volúmenes. (Vol 1: Antigüedad-Extremo Oriente; vol 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; vol3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada, 2004- 2008.
- FARIELLO, F. *La arquitectura de los jardines*. Madrid: Mairea/Celeste, 2000.
- GOTHEIN, M. L. *A history of garden art*. Londres & Toronto: J.M. Dent; Nueva York: Dutton, 1928.
- JELICOE, G & S. *El paisaje del hombre*. Barcelona: GG, 1995.
- MOORE, C; MITCHELL, W; TURNBULL, W. *The Poetics of Gardens*. Cambridge (Mass): The MIT Press, 1988.

## Bibliografía complementaria

- BAZIN, G. *Paradisios: historia del jardín*. Esplugues de Llobregat: Plaza y Janés, 1990.
- CHARAGEAT, M. *L'Art des jardins*. Paris, Presses Universitaires de France, 1.962.
- CLIFFORD, D. *Los jardines. Historia, trazado, arte*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1970.
- GROMORT, G. *L'Art des jardins*. Paris, Edit. Vicent Fréal Cº, 1.934.
- HUXLEY, A. J. *An illustrated history of gardening*. New York, Paddington Press, 1.978.
- HYAMS, E. *A history of gardens and gardening*. Nueva York, J.M. Dent & Sons Ltd, 1.971.
- MOOSER, M; TEYSOT, G. *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*. Milán, Electa, 1.990.
- STEENBERGEN, C & REH, W. *Arquitectura y paisaje*. Barcelona, GG, 2.001.
- THACKER, C. *The History of gardens*. Berkeley, University of California Press, 1.979.

### Tema 1. El Renacimiento en la Península Itálica.

- ACKERMAN, L. *La Villa*. Madrid, Akal, 1.998.
- ACTON, H. *The Villas of Tuscany*. Londres, Thames & Hudson, 1.973.
- ANÍBARRO, M. *La construcción del jardín clásico*. Madrid, Akal, 2.002.
- ARACIL, A. *Juego y Artificio*. Madrid, Cátedra, 1.998.
- AZZI VISENTINI, M. *La Villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*. Milán, Electa, 1.995.
- COFFIN, D. *The Villa in the Life of the Renaissance Rome*. Princeton (NJ), Princeton University Press, 1.979.
- COFFIN, D. *Gardens and Gardening in the Papal Rome*. Princeton (NJ), Princeton University Press, 1.991.
- COLONNA, F. *Sueño de Polifilo*. Murcia, Galería Yerba, C. O. Aparejadores y Arquitectos Técnicos y Conserjería de Cultura de Murcia (traducción Pilar Pedraza), 1.981 (2 vol).
- GROMORT, G. *Jardins d'Italie*. Paris, A. Vincent. (2 vol), 1.922 y 1.931.
- KRETZULESCO- QUARANTA, E. *Polifilo y la Mística del Renacimiento*. Madrid, Siruela, 2.005.
- LAZZARO, C. *The Italian Renaissance Garden*. Londres, Yale University Press, 1.990.
- MASSON, G. *Italian Gardens*. Woodbridge, Antique Collector's Club, 1.987.
- RAGIONERI, L. *Il Giardino Storico Italiano*. Florencia, Leo S. Olschki, 1.981.
- SHEPERD Y JELICOE, G. *Italian Gardens of the Renaissance*. Londres, Academy, 1.986.
- TAGLIOLINI, L. *Storia del giardino italiano*. Florencia, La Casa Uscher, 1.988.

### Tema 2. El Renacimiento en Francia.

- ADAMS, W.H. *Les jardins en France. 1.500- 1.800*. París, L'Equerre, 1.980.
- WOODBRIDGE, K. *Princely gardens. The origins and the development of the French Formal Style*. Londres, Thames and Hudson, 1986.



### **Tema 3. El Jardín Renacentista en España.**

- CASA- VALDÉS, MARQUESA. *Jardines de España*. Madrid, Espasa- Calpe. 1973.
- CERVERA VERA, L. *El conjunto monacal y cortesano de la Fresneda en el Escorial*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1985.
- CORRECHER, CM. *The gardens of Spain*. New York, Harry N. Abrams, Inc, 1.993.
- CORRECHER, CM. "Jardines del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (I). La Fresneda. El jardín de los frailes." En *Reales Sitios nº 78*, 1983.
- CORRECHER, CM. "Jardines de Aranjuez (1). El jardín de la Isla." En *Reales Sitios nº 72*, 1982.
- DE LOS RÍOS, G. *Agricultura de jardines*." Madrid, CSIC. 1991.
- HERRERA, A. *Agricultura General*. Madrid, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1.996.
- ÍNIGUEZ ALMECH. *Casas reales y jardines de Felipe II*. Roma, CSIC, 1952.
- KUBLER, G. *La obra de El Escorial*. Madrid, Alianza editorial. 1983.
- MORÁN, TURINA, CHECA. *Las Casas del Rey: Casas de Campo, Cazaderos y Jardines. Siglos XVI y XVII*. Madrid, Ediciones El Viso, 1.986.
- SANCHO, JL. *La Arquitectura de los Sitios Reales*. Madrid, Patrimonio Nacional. 1995.
- SANZ HERNANDO, A. *El jardín clásico en España: un análisis arquitectónico*. Madrid, A.Sanz, 2.006.
- WINTHUYSEN, J. *Jardines clásicos de España*. Madrid, Real Jardín Botánico, Doce Calles, 1990.

### **Tema 4. El clasicismo francés.**

- ADAMS, W.H. *Les jardins en France. 1.500- 1.800*. París, L'Équerre, 1.980.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE, A J. *La théorie et la pratique du jardinage (1.709-1.747)*. Edición facsímil: Hildesheim, Georg Olms, 1.972.
- HAZLEHURST, F H. *Gardens of Illusion. The Genius of André le Nostre*. Nashville, Tennessee, Vanderbilt University Press, 1.980.
- JEANNEL, B. *Le Nôtre*. Barcelona, Stylos, 1.986.
- THOMPSON, I. *Los jardines del Rey Sol*. Belacqua Ediciones, 2.006.
- WOODBRIDGE, K. *Princely gardens. The origins and the development of the French Formal Style*. Londres, Thames and Hudson, 1986.

### **Tema 5. Manierismo y barroco en España.**

- ÁLVAREZ DE QUINDÓS, JA. *Descripción histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez*. Aranjuez, Ayuntamiento de Aranjuez, 1982.
- BOTTINEAU, Y. *El arte cortesano en la España de Felipe V (1.700- 1.746)*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1.986.
- CASA- VALDÉS, MARQUESA. *Jardines de España*. Madrid, Espasa- Calpe. 1973.
- CORRECHER, CM. *The gardens of Spain*. New York, Harry N. Abrams, Inc, 1.993.
- GARCÍA MERCADAL. *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. 3 vol. Madrid, Aguilar, 1952-1.962
- MARTÍN SEDEÑO, S. *Descripción del Real Sitio de San Ildefonso y sus jardines y fuentes*. Madrid, Presbítero, 1.852.
- MORÁN, TURINA, CHECA. *Las Casas del Rey: Casas de Campo, Cazaderos y Jardines. Siglos XVI y XVII*. Madrid, Ediciones El Viso, 1.986.
- PONZ, A. *Viage de España*. Tomo II. Madrid, Ediciones Atlas, 1.972.
- SANCHO, JL. *La Arquitectura de los Sitios Reales*. Madrid, Patrimonio Nacional, 1995.

- WINTHUYSEN, J. *Jardines clásicos de España*. Madrid, Real Jardín Botánico, Doce Calles, 1990.

**Tema 6. Realizaciones de influencia clasicista en el resto de Europa.**

- DIXON HUNT, J; JONG, E. de. *The anglo- dutch garden in the age of William and Mary. De Gouden eeuw van de Hollandse tuinkunst*. Londres: Taylor & Francis, 1988.
- JONG, E. de. *Nature and Art: Dutch Garden and Landscape Architecture, 1650- 1740*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.
- HANSMANN, W. *Jardines del Renacimiento y Barroco*. Madrid: Nerea, 1989.
- JELlicoe, G & S; GOODE, P; LANCASTER, M. *The Oxford Companion to Gardens*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- STRONG, R. *The Renaissance Garden in England: 144 Illustrations*. Londres: Thames and Hudson, 1998.

## 10.- OBSERVACIONES

- La asistencia a clase es muy recomendable y será tenida en cuenta para la calificación final.
- Las imágenes mostradas en clase no se entregarán a los alumnos salvo casos excepcionales, siendo responsabilidad suya el localizar la información necesaria para el estudio y la elaboración de los ejercicios.
- Se recomienda poseer un nivel mínimo de inglés, dado que se manejará abundante bibliografía en ese idioma.
- Durante el curso se realizarán visitas a jardines y lugares de interés si existe interés por parte del alumnado. Lo explicado durante estas visitas formará parte de la materia a evaluar.