

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37017 HISTORIA DEL ARTE I

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA HUMANÍSTICA
Denominación de la asignatura:	HISTORIA DEL ARTE I
Código:	37017
Curso:	2º
Semestre:	1º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	4
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Haber superado: Arte y sociedad.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia. Los alumnos se acercarán al desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas que a lo largo de los tiempos han constituido las sociedades y las diferentes culturas. De la misma manera se familiarizará con dichas manifestaciones y las repercusiones que, tanto en el ámbito social, cultural, político y artístico/histórico, ha tenido el arte. La asignatura se plantea en relación con el resto de materias, aludiendo a través de la imagen artística a otras áreas de la enseñanza (el paisaje y el jardín en su representación artística) siendo un recurso de apoyo para el alumno. Se pretende despertar la sensibilidad y la comprensión del alumno hacia el género artístico y sus diferentes manifestaciones, englobando las diferentes culturas que han intervenido en éstos géneros a través de las piezas más significativas y la tarea intercultural de las mismas.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La formación completa del alumno en una disciplina que, en la titulación específica de Paisajismo, resulta indispensable abordar de manera conjunta e integrada con otras materias curriculares afines. Que el alumno adquiera una visión global de la cultura europea, sintética y profunda al tiempo, que le sirva de apoyo para el desarrollo de un espíritu artístico y crítico.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG 1 Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.	CG1. El alumno adquirirá un hábito de trabajo a largo plazo y los recursos necesarios para poder desarrollar el estudio de una forma autónoma.
CG 6 Motivación para la calidad.	CG6. El alumno será capaz de hacer una valoración objetiva del método y el proceso empleado en el estudio, interiorizando métodos de autocorrección.
CG 7 Sensibilidad en temas medioambientales y sociales: capacidad de análisis de la dimensión social de la actividad y responsabilidad social corporativa.	CG7. El alumno podrá identificar y apreciar el patrimonio histórico, artístico, arquitectónico y paisajístico, con respeto hacia su pluralidad formal, cultural y social.
CG 8 Capacidad de trabajo en equipo, es decir, la capacidad de trabajar con otros para conseguir metas comunes.	CG08. El alumno será capaz de trabajar y colaborar en grupos respetuosa y eficazmente en los trabajos propuestos en clase.
CG 13 Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. El alumno podrá enjuiciar y mejorar los resultados obtenidos de su propio trabajo individual o en grupo, proponiendo distintas soluciones.
CG 18 Comunicación oral y escrita. Oral: claridad y fluidez en la presentación de resultados, informes de gestión, artículos técnicos, etc. Escrita: habilidad para la redacción de informes, proyectos y cualquier documentación técnica.	CG18. El alumno podrá transmitir oral, escrita y gráficamente el resultado de sus estudios de forma clara y eficiente, mediante trabajos y participación en clase.
CG 19 Habilidad para analizar y recoger información de diversas fuentes.	CG19. El alumno adquirirá destreza en la observación, compendio y análisis de datos, tanto escritos como gráficos.
CG 20 Capacidad de gestión de la información.	CG20. El alumno será capaz de utilizar de modo adecuado la información obtenida en la elaboración de los trabajos y pruebas propuestas en clase.
CG 21 Capacidad para resolver problemas.	CG21. El alumno entenderá, asimilará y relacionará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, de forma que pueda resolver los problemas que se planteen.
CG 22 Capacidad para tomar decisiones.	CG22. El alumno será capaz de optimizar la información para tomar decisiones.
CG 23 Razonamiento crítico.	CG23. El alumno podrá enjuiciar críticamente cualquier información necesaria para su trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE 6 Conocimiento sistemático de los diferentes estilos artísticos y culturales.	CE 6 Que el alumno adquiera una formación completa en una disciplina que, en la titulación específica de Paisajismo, resulta indispensable abordar de manera conjunta e integrada con otras materias curriculares afines.
CE 7 Conocimiento de las principales fuentes históricas y documentales.	CE 7 Que el alumno sea capaz de realizar una investigación utilizando las principales fuentes históricas y documentales.
CE 8 Conocimientos básicos en historia, religión, filosofía, economía...	CE 8. Que el alumno adquiera una visión global de la cultura europea, sintética y profunda al tiempo, que le sirva de apoyo para el desarrollo de un espíritu artístico y crítico.
CE 9 Conocimientos de iconografía y mitología.	CE 9. El alumno alcanzará una comprensión de conocimientos de iconografía y mitología.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

1. ¿Qué es el arte? Mirar una obra artística
2. Mesopotamia.
3. Egipto.
4. Grecia.
5. Roma.
6. Prerrománico.
7. Islam.
8. Románico.
9. Gótico.
10. La Italia renacentista
11. Renacimiento y Manierismo en Europa

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Temas 1 y 2	Septiembre, octubre
Temas 3, 4, 5 y 6	Noviembre
Temas 7, 8 y 9	Diciembre
Tema 10	Enero

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CG1, CG7, CG13, CG19, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	40	0	40
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CG1, CG7, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	5	0	5
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos conjuntamente en el aula.	CG01, CG6, CG08, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	2	17	19
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CG01, CG6, CG7, CG08, CG13, CG16, CG20, CG21, CG22, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	1	0	1
Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CG01, CG6, CG7, CG13, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	1	0	1
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	0	51	51
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE06, CE07, CE08, CE09.	3	0	3

TOTAL: 120 (52 presenciales / 68 no presenciales)

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Exámenes parciales / Examen final	60%
Prácticas	Trabajo escrito sobre obra de arte de entre las propuestas por el profesor.	15%
Exposición Oral	Presentación oral del trabajo escrito sobre obra de arte.	15%
Asistencia y participación	Hoja de firmas	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA

Para aprobar la asignatura, el trabajo escrito deberá estar aprobado. Asimismo, el alumno debe haber realizado y aprobado la presentación oral del trabajo escrito. Respecto al examen, aquellos alumnos que acudan a más de un 70% de las clases, podrán realizar dos pruebas parciales a lo largo del semestre (correspondientes a las dos partes de los contenidos), que deberán tener un 5 como calificación mínima; en caso de suspender una de ellas, deberán presentarse a la prueba escrita final que se contempla para el resto de alumnos (con el total de los contenidos) y que deberá resultar asimismo aprobada.

Las calificaciones de las partes entregadas y aprobadas se conservarán para la convocatoria extraordinaria; en ninguno de los casos se guardarán si se ha de cursar la asignatura el curso siguiente.

Los trabajos deben entregarse en las fechas señaladas; en caso contrario, serán calificados con un 0.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria tendrán que presentarse en la convocatoria extraordinaria, donde se someterán a la prueba final y deberán aportar el trabajo escrito que tenga suspenso o no realizado. Este debe entregarse el día del examen oficial. En caso de que el alumno no haya realizado la presentación oral a lo largo del curso, deberá adjuntar un nuevo trabajo escrito según criterios del profesor.

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

Los alumnos deberán entregar los trabajos y ejercicios requeridos en la fecha indicada. En caso contrario, serán considerados suspensos.

Quien no cumpla con los requisitos mínimos deberá repetir la asignatura completa el curso siguiente, puesto que no se guardarán los trabajos entregados y aprobados en convocatoria ordinaria ni extraordinaria.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA

En cuanto a las faltas de ortografía en los trabajos escritos, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (acentos y mayúsculas) cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD EN EL AULA

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un

compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Fatás, G. y M. Borrás, G. (1980). *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Zaragoza: Guara editorial.
- Gombrich, E. H. (2008). *Historia del arte*. Londres: Phaidon Press Limited.
- Ramírez, J. A. (dir.) (2008). *Historia del arte*. Madrid: Alianza editorial (volúmenes 1-4).
- Tatarkiewicz, W. (2004). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Barcelona: Tecnos.

Bibliografía complementaria

- Blanco Freijeiro, A. (1990). *Roma Imperial*. Madrid: Historia 16.
- Duby, G. (2005). *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 989-1420*. Madrid: Cátedra.
- Grabar, O. (1996). *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra.
- Jestaz, B. (1991). *El arte del Renacimiento*. Madrid: Akal.
- Lambert, E. (1990). *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid: Cátedra.
- Lara Peinado, F. (1989). *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16.
- Robertson, M. (1985). *El arte griego. Introducción a su historia*. Madrid: Alianza editorial.
- Ruiz de Elvira, A. (1988). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.
- Yarza, J. (1991). *La pintura del Antiguo Egipto*. Barcelona: Vicens-vives.
- Yarza Luaces, J. (1991). *El arte bizantino*. Madrid: Anaya.

10.- OBSERVACIONES

