

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37020 EXPRESIÓN GRÁFICA: SISTEMAS DE  
REPRESENTACIÓN ESPACIAL

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN PAISAJISMO
<b>Facultad:</b>	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Departamento/Instituto:</b>	PAISAJISMO
<b>Módulo:</b>	Área Gráfica/ Expresión gráfica
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Sistemas de representación espacial
<b>Código:</b>	37020
<b>Curso:</b>	2º
<b>Semestre:</b>	1º
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

<b>Esenciales:</b>
Ninguno
<b>Aconsejables:</b>
Haber superado: Expresión Gráfica: Sistemas de Representación en el Plano

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

<b>Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.</b>
Esta asignatura pertenece a la materia del área gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.
<b>Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.</b>
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum. Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia.
<b>Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.</b>
<p>El alumno entenderá el dibujo como una herramienta para la representación gráfica del jardín como objeto arquitectónico.</p> <p>Utilizará la geometría y la escala como núcleo fundamental de su lenguaje de expresión. El alumno utilizará el dibujo como instrumento para transmitir el objeto creativo a otros. Adquirirá un lenguaje formal capaz de transmitir las características constructivas y funcionales del objeto arquitectónico.</p> <p>Desde estas premisas desarrollará un lenguaje que ligue orden, medida, geometría y escala, para estructurar el lenguaje narrativo perseguido.</p> <p>Desarrollará capacidades de análisis y síntesis de aspectos muy variados para dar lugar a un discurso de simplificación que debe tener en cuenta tan solo ciertos aspectos que se quieren transmitir y la relegación de otros en el establecimiento de un discurso gráfico personal.</p> <p>Utilizará sistemas de representación espacial mediante la utilización de Perspectivas tanto Axonométricas como Cónicas.</p> <p>Dado que además la arquitectura del jardín se caracteriza por la utilización de materiales vivos, para su expresión. Conocerá aquellos aspectos plásticos que consigan dar una mayor expresividad al dibujo y desarrollará sintaxis personales para su consecución. No solo utilizará un lenguaje gráfico lineal sino que se intentará un acercamiento a aquellas componentes de textura y plasticidad que representen la realidad de esta arquitectura “viva”, mediante la utilización de diferentes técnicas, la línea, la mancha, los sombreados y el color.</p>

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1.1.- Visión espacial	G1.1.- Que el alumno sea capaz de entender la distribución espacial a través de la representación gráfica.
CG1.2.Capacidad de análisis y síntesis	CG.2.- Que el alumno sea capaz de decidir la importancia de unas informaciones sobre otras.
CG.3. Conocimientos básicos de desarrollo de la comunicación a nivel gráfico	CG1.3.- Que el alumno sea capaz de seleccionar el método de representación gráfica más adecuado.
CG1.4. Capacidad de organización y planificación	CG1.4.- Que el alumno sea capaz de establecer un orden apropiado en el desarrollo del trabajo solicitado.
CG1.5. Resolución de problemas	CG1.5.- Que el alumno sea capaz de dar la solución geométrica adecuada al problema espacial planteado.
C. 1. Capacidad de aprendizaje autónomo	CG2.1.- Que el alumno sea capaz de buscar la documentación necesaria para adecuar las soluciones más apropiadas.
C. 2. Toma de decisiones	CG2.2.- Que el alumno sea capaz de demostrar sus conocimientos para elegir la solución más adecuada.
C2. 3. Imaginación	CG2.3.- Que el alumno sea capaz de demostrar su imaginación
C2. 4. Sensibilidad estética	CG2.4.- Que el alumno sea capaz de seleccionar el método de representación más adecuado y la capacidad crítica
C2. 5. Capacidad de buscar y de obtener de información de los aspectos relacionados con la expresión de ideas de diseño y la realización de la documentación del proyecto de jardín	CG2.5.- Que el alumno sea capaz de seleccionar la información más adecuada.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE121.- Desarrollar la creatividad.	CE121.- Que el alumno sea capaz de desarrollar nuevos sistemas de representación consecuencia de su propia creatividad
CE122 - Aplicar básicamente los sistemas de Diseño Asistido por Ordenador para la confección de la base documental básica del jardín.	CE 122 – Que el alumno sea capaz de manejar las herramientas básicas de los sistemas de Diseño Asistido por Ordenador y elabore con ellos la base documental básica del jardín.

#### 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Introducción: Generalidades.
2. Sistemas de representación espacial aplicados a la arquitectura y al urbanismo
3. Geometría: proporciones y trazados, geometría métrica y proyectiva.
4. Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
5. Ideación gráfica.
6. Análisis arquitectónico, urbano y territorial a nivel espacial, funcional y formal.

#### 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS</b>	<b>PERÍODO TEMPORAL</b>
1. Introducción: Generalidades.	Octubre
2. Sistemas de representación espacial aplicados a la arquitectura y al urbanismo	Octubre-Noviembre
3. Geometría: proporciones y trazados, geometría métrica y proyectiva.	Noviembre-Diciembre
4. Técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.	Noviembre-Diciembre
5. Ideación gráfica.	Noviembre- Diciembre
6. Análisis arquitectónico, urbano y territorial a nivel espacial, funcional y formal.	Diciembre

Al finalizar cada TEMA los alumnos expondrán oralmente sus trabajos en clase y los entregarán a través del apartado “tareas”.

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

**Clases de Teoría:** Los contenidos expuestos en el aula-taller son incorporados a la plataforma virtual. En el apartado “Documentación” y por TEMAS, se incluyen además anexos que permitan completar y enriquecer dichos contenidos, y que los alumnos podrán imprimir o descargar. Las sesiones de discusión permitirán profundizar en la materia de estudio, debatir cuestiones sobre el tema propuesto, las particularidades del proyecto analizado y aclarar dudas.

**Clases prácticas, (resolución de casos):** Planteamiento al alumno de casos prácticos que habrá de idear de manera inicial dentro del aula. Análisis de las estrategias en estudio a partir de numerosa documentación entregada, que permita a los alumnos aplicar en la práctica los conocimientos teóricos adquiridos. Estudio y comentario sobre la secuencia generada. Los alumnos presentarán sus trabajos en el apartado “Tareas”.

**Trabajo Personal del alumno:** Trabajo específico para su realización individual que completará el trabajo realizado en las clases prácticas, se presentará a través del apartado “Tareas”.

**Clase teórica.** Lección magistral [C. 1, C2. 5]

**Clases prácticas.** Estudio de casos | Aprendizaje basado en problemas [CG1.1, CG.3, C2. 3, C2. 4, CE121]

Estudio y trabajo en grupo. Aprendizaje orientado a proyectos | Aprendizaje basado en problemas | Aprendizaje cooperativo [C. 2, C2. 3, CE122]

**Estudio autónomo.** Aprendizaje orientado a proyectos | Estudio de casos | Aprendizaje basado en problemas [CG1.1, CG1.5, C. 1, C2. 4]

**Examen** [CG1.2, CG.3, C2. 5]

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Examen Opción múltiple 100%

Prácticas de los temas Adecuación del ejercicio a la teoría explicación. Precisión del trazado. Expresividad gráfica Reglas de Normalización Composición del dibujo. Limpieza en la presentación Asistencia 100%

### Sistema de evaluación desarrollado

Trabajos de curso.	60%
Prueba objetiva de la asignatura.	20%
Participación en clase	20%

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- ALBERS, Josef. *Art as experience: the teaching methods of a Bauhaus master*, Art Pub Incorporated, 2013.
- COLA FRANCESCHI, Daniela, *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- HUTCHISON, Edward. *El dibujo en el proyecto del paisaje*, Edward Hutchison. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- MEUSER, Natascha. *Construction and Design Manual: Drawing for Architects*, Berlin: Dom Publishers, 2015.
- MUNARI, Bruno. *Design as Art*, London: Pengu Books, 1966.

### Bibliografía complementaria

- BATLLE, Enric (2011), *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona, Gustavo Gili
- COLA FRANCESCHI, Daniela (2007), *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona, Gustavo Gili
- IZEMBART, Hélène y LE BOUDEC, Bertrand, *Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales*. Barcelona, Gustavo Gili. 2008.
- JENNY, Peter, *La mirada creativa*. Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
- REID, Grant W. (2002), *Landscape Graphics: Plan, Section, and Perspective Drawing of Landscape Spaces*, Londres, Penguin Random House.
- STEENBERGEN, Clemens (2008), *Composing Landscapes. Analysis, Typology and Experiments for Desig*, Birkhauser
- AAVV (2014), *Representación*, En: *Paisea*, 014, Paisearevista S.L.

### Webgrafía

- BARTLETT, Adrian (1996), Dibujar y pintar el paisaje:  
[books.google.es/books?id=FX11NAkRjyQC&pg=PA150&dq=el+dibujo+del+paisaje+Edward+&hl=es&sa=X&ved=0CCMQ6AEwAWoVChMlxqYrqi6yAIViUoUCh3Q6AHp#v=onepage&q=el%20dibujo%20del%20paisaje%20Edward&f=false](https://books.google.es/books?id=FX11NAkRjyQC&pg=PA150&dq=el+dibujo+del+paisaje+Edward+&hl=es&sa=X&ved=0CCMQ6AEwAWoVChMlxqYrqi6yAIViUoUCh3Q6AHp#v=onepage&q=el%20dibujo%20del%20paisaje%20Edward&f=false) [Última consulta realizada el 10/10/2015]
- SULLIVAN, Chip Sullivan (2003), *Drawing the Landscape*:  
[books.google.es/books?id=7wMiAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=7wMiAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)  
 [Última consulta realizada el 10/10/2015 ]

El alumno contará con una bibliografía específica relacionada con los casos en estudio.

#### **10.- OBSERVACIONES**