

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO
PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37021 ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN
DEL PAISAJE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJE ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Facultad:	
Departamento/Instituto:	ARQUITECTURA
Módulo:	ÁREA GRÁFICA
Denominación de la asignatura:	ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN
Código:	37021
Curso:	2º
Semestre:	1º Y 2º (ANUAL)
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	BÁSICA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Haber superado: Dibujo artístico, Botánica general, Botánica ornamental, Tecnología I, Expresión gráfica, Arte y sociedad, Arte y Jardín.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Área gráfica

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura complementa y se complementa con las demás asignaturas del Área Gráfica y con la mayoría de las Áreas Técnica, Humanística y Paisajismo.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura de Elementos de Composición del Paisaje promueve el desarrollo de una sensibilidad hacia el diseño tridimensional a través de la exploración y definición de los principales componentes del diseño de jardines; proporciona los fundamentos filosóficos y conceptuales adecuados para desarrollar ideas y plasmarlas gráficamente; refuerza las técnicas de expresión y representación propias de los paisajistas; estimula la actitud mental y la sensibilidad respecto al entorno, así como la imaginación en la elaboración de las ideas, aportando al alumno referentes, de la historia y contemporáneos, en los que analizar su los elementos básicos que los componen (topografía, vegetación, agua, pavimentos, estructuras y edificios) y su relación e implicaciones con el contexto socio-cultural, económico y tecnológico donde se desarrollaron o desarrollan. El interés profesional de la asignatura radica en que las competencias adquiridas con ella son básicas para el ejercicio de la profesión.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1 - Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.	Que el alumno sea capaz de demostrar motivación para la superación personal en el proceso proyectual y manejo de las herramientas gráficas, así como inquietud y curiosidad en la búsqueda de referentes, capacidad para comprenderlos, asimilarlos y emplearlos creativamente y para extrapolar soluciones aprendidas de referencias a la composición del paisaje.
CG13 - Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para juzgar su propio trabajo, meditar sobre él y sopesar distintas posibilidades, eligiendo finalmente de forma argumentada.
CG22 - Capacidad para tomar decisiones.	

CG14 - Compromiso ético en el trabajo: ética profesional y humana.	Que el alumno sea capaz de demostrar su consciencia de la responsabilidad dentro del ámbito legal del arquitecto paisajista, de sus derechos y obligaciones, así como de su función social como planificador del entorno donde tienen lugar las actividades humanas y de la repercusión que en ellas pueden tener sus obras. Que el alumno sea capaz de demostrar respeto por el código ético en el trabajo, siendo honesto
CG16 - Capacidad de análisis (especialmente inductivo) y síntesis.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para la recopilación metódica y análisis de información para su aplicación en el proceso compositivo, así como para la comunicación sintética de su trabajo en un tiempo limitado.
CG20 - Capacidad de gestión de la información	Que el alumno sea capaz de demostrar cumplimiento de los plazos de entrega y capacidad de organización de su trabajo.
CG17 - Capacidad de organización y planificación	Que el alumno sea capaz de demostrar una actitud resolutoria y proactiva ante la aparición de problemas en el transcurso del curso.
CG21 - Capacidad para resolver problemas.	Que el alumno sea capaz de demostrar capacidad para hacerse las preguntas oportunas y resolverlas de forma discursiva y razonada.
CG23 - Razonamiento crítico.	Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad de ideación de soluciones creativas no convencionales a las cuestiones que se plantean en el curso.
CG3 - Creatividad e innovación, habilidad de presentar recursos, ideas y métodos novedosos y concretarlos en acciones.	Que el alumno sea capaz de demostrar actitud dialogante con el grupo en la toma de decisiones, firmeza en la defensa de los puntos de vista, agilidad en la toma de decisiones.
CG4 - Liderazgo: capacidad de liderazgo y de negociación.	Que el alumno sea capaz de demostrar carácter proactivo y propositivo en clase, contribuyendo a crear una dinámica de trabajo ágil y estimulante, con disposición para acometer aspectos desconocidos o poco explorados por el alumno.
CG5 - Iniciativa y espíritu emprendedor.	Que el alumno sea capaz de demostrar afán de perfeccionamiento en su trabajo y tenga deseo de mejorar.
CG6 - Motivación para la calidad.	Que el alumno sea capaz de demostrar cumplimiento de los plazos de entrega y capacidad de organización de su trabajo, y sepa encontrar el equilibrio entre los objetivos que se plantea y las posibilidades reales de llevarlos a cabo.
CG9 - Capacidad de gestión del tiempo.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
--------------------------	---

CE 123 - Conocer los elementos compositivos básicos que se manejan en cualquier diseño, en particular en el diseño del jardín y del paisaje.

Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de los distintos elementos que componen el jardín y el paisaje y sepa manejarlos para realizar sus propios diseños.

CE 124 - Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías del paisajismo, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

Que el alumno sea capaz de demostrar su conocimiento de las distintas disciplinas que influyen en la composición del jardín y del paisaje, así como de referentes significativos y que tenga la capacidad para asimilarlos para emplearlos en su propio trabajo.

CE 126 - Obtener la capacidad de visualización espacial, dentro de la adquisición de estrategias cognitivas que faciliten la visualización tridimensional de los objetos arquitectónicos que intervienen en el jardín ya sean constructivos o naturales.

Que el alumno sea capaz de demostrar su capacidad para proyectar y representar tridimensionalmente los elementos de composición del paisaje y del jardín.

CE 127 - Concebir y representar gráficamente la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo.

Que el alumno sea capaz de demostrar conocimiento de las técnicas para representar los elementos de composición del paisaje y del jardín, así como los aspectos fenomenológicos que les afectan, influyendo en el diseño.

CE 125 - Conocer los recursos expresivos que el alumno tiene a su alcance, fomentando la curiosidad sobre fenómenos grandes y pequeños, poco o muy perceptibles, en el mundo exterior o interior, reacciones personales y preferencias.

CE 128 - Ser capaz de transmitir una idea de manera rápida y eficaz tanto gráfica como verbalmente.

Que el alumno sea capaz de demostrar sus habilidades gráficas y verbales para comunicar sus ideas.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD I. El proceso de diseño. Planimetría del estado actual, análisis, diagnóstico y proyecto.

UNIDAD 2. El terreno. Significado de las formas del terreno. Tipos de formas del terreno. Usos funcionales de las formas del terreno. Expresión de las formas del terreno.

UNIDAD 3. La vegetación. Importancia de la vegetación. Usos funcionales de la vegetación. Características visuales de la vegetación. Usos estéticos de la vegetación.

UNIDAD 4. El agua. Características generales del agua. Usos del agua. Aspectos visuales del agua. Usos estéticos del agua.

UNIDAD 5. Los pavimentos. Usos funcionales y compositivos de los pavimentos. Pautas para el diseño de un pavimento. Materiales.

UNIDAD 6. Las estructuras. Escaleras y rampas. Cerramientos. Pérgolas. Muros de contención. Mobiliario. Materiales.

UNIDAD 7. Los edificios. Agrupaciones de edificios y tipos de espacios. Pautas para el diseño de grupos de edificios. Situación de edificios individuales. Relación entre edificio y emplazamiento.

UNIDAD 8. Proyecto de integración.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
UNIDAD 1. El proceso de diseño.	Septiembre-Enero
UNIDAD 2. El terreno; UNIDAD 3. La vegetación; UNIDAD 4. El agua	Febrero
UNIDAD 5. Los pavimentos; UNIDAD 6. Las estructuras; UNIDAD 7. Los edificios.	Marzo
UNIDAD 8. Proyecto de integración de todos los elementos.	Abril / Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, sesiones críticas, repasos, resolución de dudas. Se emplean medios audiovisuales y también se realizan visitas	CG14, CG23, CG5, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%	0%	43,02
Casos	Clases basadas en casos ejemplares de estudio. Se emplean medios audiovisuales y también se realizan visitas	CG14, CG23, CG5, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%	0%	19,86
Expresión oral	El alumno expone públicamente su trabajo individual y grupal.	CG3, CG9, CG6, CG16, CG20, CG17, CG23, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%	0%	1,02
Examen	Prueba escrita sobre los contenidos teóricos de la asignatura	CG6, CG9, CG14, CG16, CG20, CG17, CG21, CG23, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%	0%	3,12

Trabajo en grupo	Trabajo que debe desarrollar el alumno en grupo, desarrollo de proyectos o trabajos en los que se aplican los conocimientos adquiridos en las clases de teoría ,de casos de estudio y en los seminarios y tutorías	CG1, CG13, CG22, CG14, CG16, CG20, CG23, CG3, CG4, CG5, CG6, CG9, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	0%	100%	1,62
Tutoría en grupo	Resolución de dudas de la asignatura del grupo de alumnos	CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%		1,68
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos en los que se aplican los conocimientos adquiridos en las clases de teoría ,de casos de estudio y en los seminarios y tutorías	CG1, CG13, CG22, CG14, CG16, CG20, CG23, CG3, CG4, CG5, CG6, CG9, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	0%	100%	105,84
Seminario	Clases específicas sobre un tema concreto en las que se abre un debate con los alumnos	CG4, CG5, CG13, CG23, CE123, CE124, CE125, CE126, CE127, CE128.	100%	0%	1,02

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Exposición Oral en el Aula	Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo	10%
Realización de trabajos	-Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de la composición -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	30%
Realización de trabajos en grupo	-Planteamiento del programa -Análisis previos y búsqueda de referentes -Calidad de la composición -Expresión gráfica y calidad en la ejecución	20%
Asistencia	-Constancia en la asistencia a las	

Examen	clases y talleres -Participación activa en clase -Puntualidad	10%
	-Valoración en función de las críticas del jurado en la Sesión Crítica final.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

Los alumnos que no asistan a un 80% de las clases solo tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

BELL SIMON, Elements of Visual Design in the Landscape, London, Spon Press, 2004

BOOTH, Norman, *Basic Elements of Landscape Architectural Design*, Nueva York, Elsevier, 1983.

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Barcelona, Blume, 1974.

JENNY, PETER, *La mirada creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

KOOLHAAS, Rem, MAU, Bruce, *S, M, L, XL (Small, Medium, Large, ExtraLarge)*, Rotterdam, O10 Publishers, 1995.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015.

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

Bibliografía complementaria

HUTCHINSON, Edward, *El dibujo en el Proyecto del Paisaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 2012.

LÓPEZ CANDEIRA, José Antonio, *Tratamiento del Espacio Exterior*, Madrid, Munilla-Lería, 2002.

ZIMMERMANN, Astrid, ed., *Constructing Landscape: Materials, techniques, Structural Components*, Basilea, Birkhäuser, 2009.

Colección Paisaje y teoría. Editorial Biblioteca Nueva

- MARTINEZ PISÓN, Eduardo, *Miradas sobre el paisaje*.

- MILANI, Raffaele, *El arte del paisaje*.
- MOYA PELLITERO, Ana María, *La percepción del paisaje urbano*.
- ROGER, Alain, *Breve tratado del paisaje*.

10.- OBSERVACIONES