

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37023 PROYECTOS: DISEÑO DE JARDINES I

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN PAISAJISMO
<b>Facultad:</b>	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Departamento/Instituto:</b>	PAISAJISMO
<b>Módulo:</b>	ÁREA GRÁFICA
<b>Denominación de la asignatura:</b>	PROYECTOS. DISEÑO DE JARDINES I
<b>Código:</b>	37023
<b>Curso:</b>	2º
<b>Semestre:</b>	ANUAL
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	10
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web:</b> <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

<b>Esenciales:</b>
Ninguno
<b>Aconsejables:</b>
Ninguno

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

<b>Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.</b>
Esta asignatura pertenece a la materia del área gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.
<b>Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.</b>
Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia.
<b>Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.</b>
En la asignatura de Proyectos se pretende que los estudiantes amplíen los conocimientos básicos del diseño. Los alumnos aprenderán los conceptos de punto línea y plano.
Los Alumnos obtendrán la técnica de expresión propia de los paisajistas, expresión gráfica y ampliarán las técnicas de representación. Adquirirán formación espacial global y del concepto.
Descubrirán la relación plano escala y desarrollarán la percepción y el entendimiento del concepto de escala en el paisaje
Se buscará hacer entender al alumno el ámbito de trabajo del Paisajista, como diseñador de espacios exteriores y su relación con otras disciplinas.
Esta asignatura inculcará el entendimiento de las fases de un proyecto de paisajismo, desde los preliminares, pasando por anteproyecto, proyecto básico, proyecto de ejecución, dirección de obra y final de proyecto.
El alumno terminara la asignatura de una clara noción de lo que es un "Proyecto de Paisajismo" completo y profesional
Gracias a los temas tratados, el alumno alcanzará los conocimientos necesarios para desarrollar un Proyecto de Ejecución de Paisajismo completo.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de análisis y síntesis.	CG1. Ser analítico y sintético.
CG2. Capacidad de organización y planificación.	CG2. Ser organizado planificando con antelación los pasos a seguir.
CG3. Capacidad de gestión de la información.	CG3. Gestionar correctamente la información disponible.
CG4. Resolución de problemas.	CG4. Dar soluciones a los problemas presentados.
CG5. Toma de decisiones.	CG5. Tomar decisiones correctas.
CG6. Trabajo en equipo.	CG6. Colaborar con otras personas.
CG7. Trabajo en un equipo con carácter interdisciplinar.	CG7. Saber trabajar con personas de otras disciplinas.
CG8. Habilidades en las relaciones interpersonales.	CG8. Tener solvencia en el trato con otros profesionales.
CG9. Razonamiento crítico.	CG9. Tener criterio en sus razonamientos.
CG10. Aprendizaje autónomo.	CG10. Saber desenvolverse de forma individual.
CG11. Adaptación a nuevas situaciones.	CG11. Ser flexible ante situaciones inesperadas.
CG12. Creatividad.	CG12. Ser creativo
CG13. Iniciativa y espíritu emprendedor.	CG13. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
CG14. Motivación por la calidad.	CG14. Ser profesional en los planteamientos.
CG15. Sensibilidad hacia temas medioambientales.	CG15. Tener preocupaciones medioambientales.
CG16. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.	CG16. Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos para la resolución de los problemas presentados.
CG17. Uso de Internet como fuente de información y medio de comunicación	CG17. Saber desenvolverse por la Red.
CG18. Capacidad de autoevaluación	CG18. Tener espíritu crítico.
CG19. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.	CG19. Saber adaptarse a foros no profesionales.
CG20. Capacidad para entender el lenguaje y propuestas de otros especialistas.	CG20. Tener preparación para intercambiar ideas con otros profesionales.
CG21. Capacidad de negociación.	CG21. Ser buen negociador.
CG22. Habilidad gráfica general	CG22. Tener capacidad para plasmar gráficamente sus ideas.
CG23. Imaginación.	CG23. Ser imaginativo.
CG24. Visión espacial.	CG24. Comprender espacialmente las zonas sobre las que va a trabajar.
CG25. Comprensión numérica.	CG25. Tener conocimientos numéricos.
CG26. Intuición mecánica.	CG26. Ser intuitivo de forma natural.
CG27. Sensibilidad estética.	CG27. Tener buen gusto estético.
CG28. Habilidad manual.	CG28. Capacidad para expresar las ideas en diferentes soportes.
CG29. Cultura histórica y artística	CG29. Tener conocimiento generales históricos y artísticos
CG30. Afán de emulación	CG30. Deseo de emular las actitudes positivas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Aptitud para elaborar proyectos de paisajismo que satisfagan las exigencias estéticas, técnicas y de sostenibilidad	CE1. Conseguir las aptitudes necesarias para elaborar proyectos de paisajismo que satisfagan las exigencias estéticas, técnicas y de sostenibilidad
CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías del paisajismo, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.	CE2. Aplicar los conocimientos adecuado de la historia y de las teorías del paisajismo, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CE3. Capacidad de comprender tanto las relaciones entre las personas y las creaciones paisajísticas, y entre éstas y sus entornos, buscando la completa armonización en función de las necesidades, la escala humana y los principios de desarrollo sostenible.	CE3. Flexibilidad a la hora de comprender tanto las relaciones entre las personas y las creaciones paisajísticas, y entre éstas y sus entornos, consiguiendo la completa armonización en función de las necesidades, la escala humana y los principios de desarrollo sostenible.
CE4. Capacidad de comprender la profesión de paisajista y su función en la sociedad, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales y medioambientales	CE4. Comprensión plena de la profesión de paisajista y su función en la sociedad, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales y medioambientales
CE5. Conocimiento de los métodos de investigación y preparación del proyecto de construcción paisajística	CE5. Aplicación de los métodos de investigación y preparación del proyecto de construcción paisajística
CE6. Conocimiento de los problemas de concepción, construcción, ingeniería civil e ingeniería de instalaciones vinculados con los proyectos de paisajismo.	CE6. Resolución correcta de los problemas de concepción, construcción, ingeniería civil e ingeniería de instalaciones vinculados con los proyectos de paisajismo.
CE7. Capacidad técnica que le permita concebir espacios paisajísticos que cumplan con las exigencias de los usuarios, respetando los límites impuestos por los imperativos presupuestarios, las regulaciones medioambientales y normativas de accesibilidad	CE7. Conocimientos técnicos que le permita concebir espacios paisajísticos que cumplan con las exigencias de los usuarios, respetando los límites impuestos por los imperativos presupuestarios, las regulaciones medioambientales y normativas de accesibilidad
CE8. Conocimiento adecuado de las industrias, organizaciones, reglamentaciones y procedimientos necesarios para realizar los proyectos de paisajismo.	CE8. Dominio adecuado de las industrias, organizaciones, reglamentaciones y puesta en marcha de los procedimientos necesarios para realizar los proyectos de paisajismo.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Tema 1	Introducción al Proyecto de Paisajismo
Tema 2	Ejercicios de Iniciación
Tema 3	Espacios privados de pequeña escala 1
Tema 4	Espacios privados de pequeña escala 2
Tema 5	Espacios privados de escala media
Tema 6	Espacios contenidos entre edificios
Tema 7	Espacios contenidos entre edificios de viviendas
Tema 8	Espacios públicos de escala media, Parque público

Para alcanzar estos contenidos el curso se estructura en dos partes:

**1\_ INTRODUCCIÓN AL PAISAJISMO. EJERCICIOS DE INICIACIÓN**

1.1\_ Participación en el Concurso Internacional Festival de Xardíns de Allariz, en su edición 2017

1.2\_ Propuesta de paisajes concretos que den respuesta a las cinco viviendas propuestas en la exposición "Casa de muñecas sauditas"

**2\_ LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE**

2.1\_ Análisis de entornos próximos: espacial, geométrico, ambiental, lumínico...

2.2\_ Diseño de un espacio público de escala media, Parque público en el entorno del Campus UCJC

**6. CRONOGRAMA**

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Octubre-Noviembre
Tema 2	Noviembre-Diciembre-Enero
Tema 3	Enero-Febrero-Marzo
Tema 4	Marzo-Abril
Tema 5	Abril
Tema 6	Abril-Mayo
Tema 7	Mayo
Tema 8	Mayo-Junio

**7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA**

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	20	0	20
Clases prácticas, (resolución de casos)	Estudio de casos Aprendizaje basado en proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	38	5	43
Estudio y trabajo en grupo (elaboración trabajo de revisión y resolución de proyectos)	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	8	10	18
Exposición oral	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje orientado a explicar y defender proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	15	0	15
Tutorías grupales (planteamiento y resolución de dudas sobre proyectos)	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	16	0	16
Tutorías individual (planteamiento y resolución de dudas)	Estudio de casos Aprendizaje orientado a proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	24	16	40

sobre trabajos individuales) Examen	Aprendizaje basado en problemas Resolución de prueba escrita en el aula.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	8	0	8
--	---	-------------------------	---	---	---

**TOTAL: 120** (52 presenciales/68 no presenciales)

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	<b>60%</b>
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	<b>10%</b>
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la trasmisión de los conocimientos adquiridos.	<b>15%</b>
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	<b>15%</b>

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

AAVV, *Paisajismo urbano*, Barcelona, Monsa, 2006  
 BOOTH, Norman, *Basic Elements of Landscape Architectural Design*, Nueva York, Elsevier, 1983.  
 HALL, Eduard T., *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*, Siglo XXI, México DF, 1990  
 WILLIAMS, Robin, *El Diseño de Jardines y Paisajismo*, Madrid, Tutor, 2007

### Bibliografía complementaria

AAVV, *Nuevo paisajismo urbano*, Barcelona, Monsa, 2008  
 AA.VV., *Tectónica Nº 30: espacios exteriores*, Madrid, ATC Ediciones, octubre 2009.  
 BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México D.F., GG, 1978.  
 COLA FRANCESCHI, Daniela, *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007  
 COOPER, Guy & TAYLOR, Gordon, *The Curious Gardeners. Six Elements of Garden Design*. London. Headline, 1996.  
 CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Barcelona, Blume, 1974.

LEWIS, Cherry. *The Making of a Garden. Gertrude Jekyll*. Suffolk, Baron Publishing, 1984

KOOLHAAS, Rem, MAU, Bruce, *S, M, L, XL (Small, Medium, Large, ExtraLarge)*, Rotterdam, 010 Publishers, 1995.

LITTLEWOOD, Michael, *Landscape Detailing 1-4*, Nueva York, Butterworth Architecture, 1993

LÓPEZ CANDEIRA, Jose A., *Tratamiento del espacio exterior*, Madrid, Munilla-Lería, 2002.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Infinito, 1966.

MIQUEL SUÁREZ-INCLÁN, Luis, *La ruina de la "ciudad-negocio"*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014.

MUNARI, Bruno, *La mirada creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

NEUFERT, Ernst, *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili, 1982.

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos*, Gustavo Gili, 1996.

#### Páginas Web

*Horticom*. *Revistas de horticultura, jardinería y paisajismo* online <[www.horticom.com/revistasonline](http://www.horticom.com/revistasonline)>

*Paisea*. *Revista de Paisajismo* online <[www.paisea.com](http://www.paisea.com)>

## 10.- OBSERVACIONES