

ESCUELA SUPERIOR DE  
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37026 HISTORIA DEL JARDÍN II

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

<b>Título:</b>	GRADO EN PAISAJISMO ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
<b>Facultad:</b>	
<b>Departamento/Instituto:</b>	ARQUITECTURA
<b>Módulo:</b>	Área Humanística
<b>Denominación de la asignatura:</b>	HISTORIA DEL JARDÍN II
<b>Código:</b>	37026
<b>Curso:</b>	3º
<b>Semestre:</b>	2º
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	OBLIGATORIA
<b>Créditos ECTS:</b>	4
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	PRESENCIAL
<b>Lengua vehicular:</b>	ESPAÑOL
<b>Página web: <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a></b>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Ninguno

### Aconsejables:

Haber cursado y aprobado las asignaturas de Arte y Jardín y Arte y Sociedad (primer curso), Historia del Jardín I, Historia del Arte I (segundo curso). Es recomendable también tener unos conocimientos básicos de dibujo y sistemas de representación gráfica.

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia. Dado que en ella se aprenden los sistemas de composición y organización espacial de los jardines a lo largo de la historia, está especialmente relacionada con las asignaturas de historia del arte y también con las que tienen que ver con el proyecto de paisajismo.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Después de cursar la asignatura el alumno alcanzará mediante el estudio y análisis un conocimiento específico sobre la tradición occidental del arte del jardín, desde el movimiento paisajista inglés hasta la actualidad. Será capaz de determinar su evolución histórica y sus distintos tipos compositivos, estableciendo relaciones con los jardines de épocas anteriores y con otras manifestaciones artísticas pertenecientes a disciplinas relacionadas con el jardín. Además se le iniciará en los conocimientos necesarios para realizar un proyecto de restauración de jardín histórico, capacitándole para su posterior profundización en la materia.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de análisis y de síntesis.	CG1. Adquirir suficiencia en la observación y el compendio de datos.
CG2. Capacidad de organización y planificación.	CG2. Aprovechamiento de los medios y el tiempo disponibles.

CG3. Capacidad de documentación.	CG3. Competencia en la búsqueda de documentación.
CG4. Capacidad para trabajar en equipo y colaborar eficazmente con otras personas.	CG4. Idoneidad para trabajar y colaborar en grupos.
CG5. Razonamiento crítico.	CG5. Valoración objetiva de los resultados obtenidos.
CG6. Capacidad de valoración del patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico.	CG6. Identificación apreciación del patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico.
CG7. Capacidad de autocrítica.	CG7. Enjuiciamiento y mejora de los resultados obtenidos.
CG1. Capacidad de análisis y de síntesis.	CG1. Adquirir suficiencia en la observación y el compendio de datos.
CG2. Capacidad de organización y planificación.	CG2. Aprovechamiento de los medios y el tiempo disponibles.
CG3. Capacidad de documentación.	CG3. Competencia en la búsqueda de documentación.
CG4. Capacidad para trabajar en equipo y colaborar eficazmente con otras personas.	CG4. Idoneidad para trabajar y colaborar en grupos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1. Comprensión del concepto de jardín.	CE1. Identificación del jardín como manifestación artística.
CE2. Conocimiento de la importancia del jardín como manifestación artística a lo largo de la historia.	CE2. Valoración del jardín como manifestación artística a lo largo de la historia.
CE3. Identificación de cada época histórica: sus valores y aportaciones a la historia del arte del jardín.	CE3. Conocimiento de la historia y su relación con el arte del jardín.
CE4. Capacidad para encuadrar cada jardín en su contexto histórico.	CE4. Identificación de tipos de jardín.
CE5. Capacidad de realizar un análisis espacial y compositivo sobre ejemplos concretos.	CE5. Competencia en la identificación de espacios y estructuras sobre ejemplos concretos.
CE6. Capacidad de realizar un análisis simbólico e iconográfico sobre ejemplos concretos.	CE6. Competencia en la identificación de símbolos e iconos sobre ejemplos concretos.

CE7. Conocimiento de la cultura del XVIII y su manifestación en el jardín.

CE8. Conocimiento de la cultura del XIX y su manifestación en el jardín.

CE7. Identificación de la cultura del XVIII y conceptualización de sus aportaciones al arte del jardín.

CE8. Identificación de la cultura del XIX y conceptualización de sus aportaciones al arte del jardín.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

### Bloque I. Jardín Paisajista

- Jardín paisajista en Inglaterra: Génesis del movimiento paisajista. Irregularización del jardín. Composición de la escena. Primeros ejemplos.
- El jardín pintoresco de W. Kent. Estudio de ejemplos.
- El jardín abstracto de Capability Brown. Estudio de ejemplos.
- El jardín sentimental de W. Chambers. Estudio de ejemplos.
- Continuidad de la escuela de Brown: H. Repton. Estudio de ejemplos.
- El jardín paisajista en Francia y España: El jardín rococó. Estudio de ejemplos.

### Bloque II. Parque público urbano. Jardines de la transición XIX-XX

- Parque público del siglo XIX: Revolución Industrial y cambios sociales. Inglaterra. Loudon. Paxton. Estudio de ejemplos
- Francia. El París de Haussmann. Programa de parques parisinos. Estudio de ejemplos.
- EE.UU. Olmsted. Sistema de parques. El movimiento norteamericano de parques públicos.
- Transición XIX-XX: Inglaterra: Retorno al jardín formal. El movimiento Arts&Crafts. Blomfield, Peto. El jardín silvestre. Robinson. Jeckyll. Sackville-West.

### Bloque III. Siglo XX

- Francia: Experimentación, vanguardia y modernidad. El jardín geométrico de los Véra. Exposición de París de Artes Decorativas de 1925. Arquitectura y paisaje: Le Corbusier.
- Norteamérica: Frank Lloyd Wright. Mies Van der Rohe.
- Compromiso con el Movimiento Moderno: Tunnard, Church, Kiley, Eckbo.
- Roberto Burle Marx. La abstracción biomórfica.
- Luis Barragán: El Muro, el estanque, el árbol.
- Lo oriental: Isamu Noguchi.
- Lo artístico: Land Art.
- Lo contemporáneo: Gilles Clément.

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS</b>	<b>PERÍODO TEMPORAL</b>
Bloque 1	Febrero
Bloque 2	Marzo
Bloque 3	Abril y Mayo

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CG1, CG7, CG13, CG19, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	40	0	40
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CG1, CG7, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	5	0	5
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos conjuntamente en el aula.	CG01, CG6, CG08, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	2	17	19
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CG01, CG6, CG7, CG08, CG13, CG16, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	1	0	1
Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CG01, CG6, CG7, CG13, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120	1	0	1
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos,	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015,	0	51	51

Examen	la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CE018, CE119, CE120	3	0	3
	Resolución de prueba escrita en el aula.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015, CE018, CE119, CE120			

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	<b>40%</b>
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	<b>5%</b>
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	<b>5%</b>
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	<b>50%</b>

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

- BARIDON, M. Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (Vol 1: Antigüedad-Extremo Oriente; vol 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; vol3: s. XVIII- XX). Madrid, Abada, 2004- 2008.
- BAZIN, G. Paraisos: historia del jardín. Esplugues de Llobregat : Plaza y Janés, 1990.
- CHARAGEAT, M. L'Art des jardins. Paris, Presses Universitaires de France, 1.962.
- CLIFFORD, D. Los jardines. Historia, trazado, arte. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1970.
- FARIELLO, F. La arquitectura de los jardines. Madrid, Mairea/Celeste, 2.000.
- GROMORT, G. L'Art des jardins. Paris, Edit. Vicent Fréal Cº, 1.934.
- GOTHEIN, M. S. A history of garden art. London & Toronto, J.M. Dent; New York, Dutton, 1928.
- HUXLEY, A J. An illustrated history of gardening. New York,Paddington Press, 1.978.
- HYAMS, E. A history of gardens and gardening. Nueva York, J.M. Dent & Sons Ltd, 1.971.
- JELICOE, G & S. El paisaje del hombre. Barcelona, GG, 1.995.
- JELICOE, G & S; GOODE, P; LANCASTER, M. The Oxford Companion to Gardens. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- MOORE, C; MITCHELL, W; TURNBULL, W. The Poetics of Gardens. Cambridge (Mass), The MIT Press, 1.988.
- MOOSER, M; TEYSSOT, G. L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento. Milán, Electa, 1.990.
- STEENBERGEN, C & REH, W. Arquitectura y paisaje. Barcelona, GG, 2.001.
- THACKER, C. The History of gardens. Berkeley, University of California Press, 1.979.
- 

### Bibliografía complementaria

- Tema 1. El jardín pintoresco inglés.
- BATEY, M; LAMBERT, D. The English Garden Tour. A view into the past. Londres, J. Murray, 1.990.
- BUTTLAR, A. Jardines del clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista. Madrid, Nerea, 1.993.
- HUNT, J D; WILLIS, P. The Genius of the Place, the English Landscape Garden 1.620-1.820. New York, Harper & Row, 1.975.
- HUSSEY, CH. The Picturesque. Hamdon, Conn, Archon Books, 1.967.
- HYAMS, E. The English Garden. New York, Harry N. Abrams, Inc, n.d.
- JOURDAIN, M. The Works of William Kent. London, Country Life, 1.948.
- MANWARING, E.W. Italian Landscape in Eighteenth Century England. London, Frank Cass & Co, 1.965.
- MARTÍN SALVÁN, P (Ed). El Espíritu del Lugar. Jardín y Paisaje en la Inglaterra Moderna. Madrid, Abada editores, 2.006.
- VON BUTTLAR, A. Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El Jardín Paisajista. Madrid, Nerea, 1.993.
- WATKIN, D. The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design. New York, Harper & Row, 1.982.
- 
- Tema 2. El jardín pintoresco en Francia.



- BUTTLAR, A. Jardines del clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista. Madrid, Nerea, 1.993.
- VON BUTTLAR, A. Jardines del Clasicismo y el Romanticismo. El Jardín Paisajista. Madrid, Nerea, 1.993.
- WIEBENSON, D. The Picturesque Garden in France. Princeton, Princeton University Press, 1.978.
- 
- Tema 3. El siglo XVIII y XIX en España.
- CASA- VALDÉS, MARQUESA. Jardines de España. Madrid, Espasa- Calpe. 1973.
- CORRECHER, C. The gardens of Spain. New York, Harry N. Abrams, Inc, 1.993.
- CORRECHER, C. "Jardines de Aranjuez (II). Jardín del Príncipe." En Reales Sitios nº73.
- GARCÍA MERCADAL. Viajes de extranjeros por España y Portugal. 3 vol. Madrid, Aguilar, 1952-1.962.
- PONZ, A. Viage de España. Madrid, Ediciones Atlas, 1.972.
- SANCHO, JL. La Arquitectura de los Sitios Reales. Madrid, Patrimonio Nacional. 1995.
- WINTHUYSEN, J. Jardines clásicos de España. Madrid, Real Jardín Botánico, Doce Calles, 1990.
- 
- Tema 4. El siglo XIX en Inglaterra, Estados Unidos y Francia.
- ALPHAND, A. Les promenades de Paris, 1.867- 1.873. Princeton, Princeton University Press, 1.984.
- CHADWICK, G. The Park and the Town. Public Landscape in the 19th and 20th centuries. Londres, 1.966.
- MOSSER, M ; TEYSSOT, G. L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento. Milán, Electa, 1.990.
- PANZINI, F. Per i piaceri del popolo: l'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al 20. Secolo. Bologna, Zanichelli, 1.993.
- PETTENA, G. Olmsted. Florencia, Centro Di, 1.996.
- Tema 5. Arranque y consolidación del paisajismo del siglo XX.
- ÁLVAREZ, D. El jardín moderno. Barcelona, Reverté, 2.007.
- BENTON, T. The Villas of Le Corbusier. 1.920- 1.930. New Heaven, Yale University Press, 1.987.
- BROWN, J. El jardín moderno. Barcelona, GG, 2.000.
- IMBERT, D. The Modernist Garden in France. New Heaven, Londres, Yale University Press, 1.993.
- JECKYLL, G. Colour Schemes for the Flower Garden. Woodbridge, Suffolk, Antique Collector's Club.
- TUNNARD, C. Gardens in the modern landscape. Londres, The Architectural Press, 1.938.
- 
- Tema 6. Los años centrales del siglo XX.
- A.A.V.V. Le Corbusier et la nature. París, Fundación Le Corbusier, 1.991.
- ADAMS, WH. Roberto Burle Marx: the Unnatural Art of the Garden. New York, HN Books, 1.991.
- ÁLVAREZ, D. El jardín moderno. Barcelona, Reverté, 2.007.
- BROWN, J. El jardín moderno. Barcelona, GG, 2.000.
- CHURCH, T. Gardens are for people. Nueva York, Reinhold Publishing, 1.995.
- EGGENER, K. Luis Barragán: Gardens of El Pedregal. Nueva York, Princeton Architectural Press, 2.001.
- ELIOVSON, S. The Gardens of Roberto Burle Marx. Londres, Thames & Hudson, 1.991.

- SHEPHEARD, P. Modern gardens. Londres, The Architectural Press, 1.953.
- 
- Tema 7. La crisis del movimiento moderno. El jardín contemporáneo.
- AA VV. Modern Park Design: Recent Trends. Amsterdam, Thoth, 1.995.
- ABRIOUX, Y. Ian Hamilton Finlay: a visual Primer. Edimburgo, Reaktion, 1.985.
- ÁLVAREZ, D. El jardín moderno. Barcelona, Reverté, 2.007.
- AURICOSTE, I; TONKA, H. Parc- Ville Villette. Seyssel, Champ Vallon, 1.987.
- BARZILAY, M. (Ed). L'Invention du Parc: Parc de La Villette, Paris, Concours International, 1.982- 1.983. París, Établissement public du Parc de la Villette.
- BRADLEY- HOLE, C. The Minimalist Garden. New York, The Monacelli Press, 1.999.
- BROTO, C. Nuevo paisajismo urbano. Barcelona, Instituto Monsa, 2.000.
- BROWN, J. El jardín moderno. Barcelona, GG, 2.000.
- HOLDEN, R. Nueva arquitectura del paisaje. Barcelona, GG, 2.003.
- LANDECKER, H (Ed.) Martha Schwartz: transfiguration of the Commonplace. Washington, Spacemaker Press, 1.997.
- LEVY, L (Ed). Peter Walker: Minimalist Gardens. Washington, Spacemaker Press, 1.997.
- LYALL, S. Landscape: diseño del espacio público; parques, plazas, jardines. Barcelona, GG, 1.991.
- SHEPHEARD, P. Modern gardens. Londres, The Architectural Press, 1.953.
- ZAGARI, F. L'architettura del giardino contemporaneo. Milán, Mondadori, 1.988.
- Tema 8. Iniciación a la restauración de jardines históricos.
- ASSUNTO, R. Ontología y teleología del jardín. Madrid, Tecnos, 1.991.
- BRANDI, C. Teoría de la restauración. Madrid, Alianza forma, 1.988.
- CAPITEL, A. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Madrid, Alianza, 1.988.
- CATALANO Y PANZINI. Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro. Roma, Officina edizioni, 1.990.
- CUADERNO DE RESTAURACIÓN II. DOCUMENTOS INTERNACIONALES. Madrid, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Madrid, Cuaderno 8-15-02, 1.998.
- HARVEY, J. Restoring period gardens. Aylesbury, London, Shire publications Ltd., 1.993.
- MARTÍNEZ CORRECHER Y GIL, C. "De los jardines históricos: los criterios de restauración y sus normas". En Zona Verde. 1.990. Nº 26, pgs 29-34.
- NAOMI, F. The Archeology of Garden and Field. Pennsylvania, University of Pennsylvania Press. 1.998.
- 

## 10.- OBSERVACIONES

--