

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37032 PROYECTOS: DISEÑO DE JARDINES II

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Facultad:	
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA GRÁFICA
Denominación de la asignatura:	PROYECTOS. DISEÑO DE JARDINES II
Código:	37032
Curso:	3º
Semestre:	ANUAL
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	10
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Ninguno

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia.

La asignatura PROYECTOS, guarda relación con las materias relativas a conocimiento del medio, y conocimientos técnicos.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La asignatura de PROYECTOS pretende dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que desarrollen su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

También prepara al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

Igualmente desarrolla las capacidades creadora y humana del alumno a partir de los conocimientos adquiridos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
<p>CG1. Capacidad para los procesos de análisis de la información y posterior síntesis.</p> <p>CG2. Capacidad de organización y planificación.</p> <p>CG3. Conocimiento de una lengua extranjera.</p> <p>CG4. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.</p> <p>CG5. Capacidad de gestión de la información.</p> <p>CG6. Capacidad para la toma de decisiones.</p> <p>CG7. Habilidades para trabajo en grupo y puesta en común de problemas y soluciones.</p> <p>CG8. Reconocimiento de la diversidad y de la multiculturalidad.</p> <p>CG9. Estimular en el alumno el aprendizaje autónomo.</p> <p>CG10. Fomentar en el alumno los procesos de creatividad.</p> <p>CG11. Estimular la iniciativa y espíritu emprendedor del alumno.</p> <p>CG12. Concienciar de la idea universalista del Patrimonio Ambiental.</p>	<p>CG1. Ser analítico y sintético.</p> <p>CG2. Ser organizado planificando con antelación los pasos a seguir.</p> <p>CG3. Saber Idiomas</p> <p>CG4. Manejo de software</p> <p>CG5. Gestionar correctamente la información disponible.</p> <p>CG6. Dar soluciones a los problemas presentados.</p> <p>CG7. Colaborar con otras personas.</p> <p>CG8. Tener una mente abierta.</p> <p>CG9. Saber desenvolverse de forma individual.</p> <p>CG10. Ser creativo.</p> <p>CG11. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>CG12. Ser universal en los planteamientos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE1. Ser capaz de identificar y entender los problemas del paisaje a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.</p> <p>CE2. Ser capaz de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.</p> <p>CE3. Conocer los problemas definidos por otros profesionales así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y la justificación de los mismos.</p>	<p>CE1. Comprensión adecuada de las necesidades sociales y del medio físico</p> <p>CE2. Conocimiento completo de las tendencias y técnicas de diseño.</p> <p>CE3. Integración global de las exigencias interdisciplinares.</p>

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

El curso se desarrollará en torno a El Capricho de la Alameda de Osuna, atendiendo a los siguientes temas:

TEMA 1

- Conocimiento, información, memoria e invención.
- El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes
- Los viajes de agua las infraestructuras como hecho fundacional

TEMA 2

- El paisaje más allá de El Capricho.
- Narrativa, definición y representación del proyecto
- Destino sostenible de las infraestructuras hidráulicas

TEMA 3

- El proyecto como interpretación/transformación de la realidad
- Actuaciones de renovación de recursos

TEMA 4

- Los materiales del paisaje y su integración mediante el proyecto

TEMA 5

- Desarrollo y definición técnica y económica del proyecto

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1	Septiembre – Octubre
TEMA 2	Noviembre – Diciembre
TEMA 3	Enero – Febrero
TEMA 4	Febrero– Marzo
TEMA 5	Marzo-Abril

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	27	0	27
Clases prácticas, (resolución de casos)	Estudio de casos Aprendizaje basado en proyectos Aprendizaje orientado a proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	34	22	56
Estudio y trabajo en grupo (elaboración trabajo de revisión y resolución de proyectos)	Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje cooperativo Aprendizaje orientado a explicar y defender proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	0	15	15
Exposición oral	Aprendizaje orientado a explicar y defender proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	9	0	9
Tutorías grupal (planteamiento y resolución de dudas)	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	0	10	10

sobre proyectos)	en problemas				
	Estudio de casos				
Tutorías individual (planteamiento y resolución de dudas sobre trabajos individuales)	Aprendizaje orientado a proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	0	15	15
	Aprendizaje basado en problemas	CE6, CE7			
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	60	0	60

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	60%
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	10%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	15%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	15%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Convocatoria Ordinaria

Se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe el examen y las prácticas.

Por examen se entiende el conjunto de entregas de proyectos realizadas a lo largo del curso.

Por prácticas se entienden ejercicios parciales planteados por los profesores a lo largo del curso.

Los trabajos desarrollados deberán ser realizados por el alumno sin más ayuda externa que las tutorías y el apoyo prestado por los profesores. En el caso de que los trabajos presentados por los alumnos no guarden relación con sus capacidades en el aula los profesores podrán decidir su valoración mediante examen en la convocatoria ordinaria.

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso, con el que se evaluarán todas las competencias que establece esta Guía Docente.

Los alumnos que no asistan a un 80% de las clases solo tendrán derecho a presentarse a la convocatoria extraordinaria.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía Específica

El capricho y su entorno

AÑÓN FELIÚ, Carmen, *El Capricho de la Alameda de Osuna*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2001

ESTEBAN PENELAS, José; ESTERAS MARTÍN, EMILIO y SILBER BRODSKY, Miriam, *Parque de Juan Carlos I y El jardín de las tres culturas*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2001

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, "La Alameda de Osuna: una villa Suburbana", *Pro-Arte* (1975): 7-27

_____. "Antecedentes de la Alameda de Osuna", en Actas de la Conferencia-Coloquio, del Colegio de Arquitectos de Madrid, ETSA de Madrid, 1977

Agua y viajes de agua

Canal de Isabel II. *Los Primeros 100 años del Canal de Isabel II*, Madrid, Memorias 1946-1950. COPLACO, 437 pp. 1954.

DE BUSTAMANTE, Irene; SANZ, Juana M^a; IGLESIAS, José A.; LÓPEZ CAMACHO, Bernardo. *Some Examples of Spanish Qanats*, Fortinus, 2003.

_____. *El abastecimiento histórico de aguas subterráneas de Madrid*, Madrid, Publicaciones de la Comunidad de Madrid Vol. 12: 103-116, 1986.

GARCÍA CORTEZ, *Madrid y su fisonomía urbana*, Madrid, Secc. Cult. Infor. Artes Gráficas Municipales, 1950.

GUERRA CHAVARINO, Emilio, *Los viajes de agua y las fuentes de Madrid. Los viajes-qanat*. Madrid: Ediciones la librería, 2011.

HERMOSILLA PLA, Jorge. *Las galerías drenantes en España. Análisis y selección de qanat(s)*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2008.

LÓPEZ-CAMACHO, Bernardo; BASCONES, M.; DE BUSTAMANTE, I. *EL agua subterránea de Madrid*. Bol. Inf. Est. 128 pp. MOPU.

LOTZ, Eva, *Viajes de agua*, Madrid, La Casa Encendida, 2009

PINTO CRESPO, Virgilio, *Los viajes de agua de Madrid durante el Antiguo Régimen*, Madrid, Fundación Canal, 2010.

TORIBIO MARIN, Carmen, *La forma del agua: temas invariantes en el jardín y el paisaje: análisis de casos (Holanda-España, 1548-1648)*

Páginas Web específicas

-Remodelación de 11 plazas en la periferia. <https://vimeo.com/223100594>

-Remodelación de 11 plazas en la periferia. COAM. <https://www.coam.org/es/servicios/concursos/concursos-ocam/remodelacion-11-plazas-periferia-madrid>

-<https://decide.madrid.es/proceso/once-plazas>

-<https://decide.madrid.es/legislation/processes/13/debate>
-<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/parque-del-capricho>
-Eje histórico cultural de la Alameda de Osuna. Remodelación de 11 plazas en la periferia. ---
<https://vimeo.com/223100594>
- Planea. Información del Territorio, Urbanismo y Cartografía de la Comunidad de Madrid.
<http://www.madrid.org/cartografia/planea/index.htm>

Bibliografía básica

AAVV, *Paisajismo urbano*, Barcelona, Monsa, 2006
BELL SIMON, *Elements of Visual Design in the Landscape*, London, Spon Press, 2004
BOOTH, Norman, *Basic Elements of Landscape Architectural Design*, Nueva York, Elsevier, 1983
HALL, Eduard T., *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*, Siglo XXI, México DF, 1990
WILLIAMS, Robin, *El Diseño de Jardines y Paisajismo*, Madrid, Tutor, 2007

Bibliografía complementaria

AAVV, *Nuevo paisajismo urbano*, Barcelona, Monsa, 2008
AA.VV., *Tectónica Nº 30: espacios exteriores*, Madrid, ATC Ediciones, octubre 2009
BENEVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad*, México D.F., GG, 1978
COLA FRANCESCHI, Daniela, *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona, Gustavo Gili, 2007
COOPER, Guy & TAYLOR, Gordon, *The Curious Gardeners. Six Elements of Garden Design*. London. Headline, 1996.
CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano*, Barcelona, Blume, 1974
LEWIS, Cherry. *The Making of a Garden. Gertrude Jekyll*. Suffolk, Baron Publishing, 1984
KOOLHAAS, Rem, MAU, Bruce, S, M, L, XL (*Small, Medium, Large, ExtraLarge*), Rotterdam, 010 Publishers, 1995.
LITTLEWOOD, Michael, *Landscape Detailing 1-4*, Nueva York, Butterworth Architecture, 1993
LÓPEZ CANDEIRA, Jose A., *Tratamiento del espacio exterior*, Madrid, Munilla-Lería, 2002
LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Buenos Aires, Infinito, 1966
MIQUEL SUÁREZ-INCLÁN, Luis, *La ruina de la "ciudad-negocio"*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2014
MUNARI, Bruno, *La mirada creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013
NEUFERT, Ernst, *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona. Gustavo Gili, 1982
PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La Arquitectura de los sentidos*, Gustavo Gili, 1996

Otra bibliografía complementaria

CLIFFORD, Derek, *Los Jardines: Historia, Trazado y Arte*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1970
BONILLA, Luis, *Los Mitos de la Humanidad*, Madrid, Prensa Española, 1971

Páginas Web básicas

Horticom. *Revistas de horticultura, jardinería y paisajismo* online <www.horticom.com/revistasonline>
Paisea. *Revista de Paisajismo* online <www.paisea.com>

10.- OBSERVACIONES