

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN ARQUITECTURA

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37037 INFORMÁTICA III

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Facultad:	
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA TÉCNICA
Denominación de la asignatura:	INFORMÁTICA III
Código:	37037
Curso:	3º
Semestre:	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	4
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	CASTELLANO
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Ninguno

Aconsejables:

Se recomienda que el alumno haya cursado las asignaturas de Informática I y II.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área Técnica. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Adquirir conocimientos avanzados de Dibujo Asistido por Ordenador (C.A.D).

Relacionar los nuevos conocimientos con su aplicación en el contexto del proyecto técnico.

Manejar adecuadamente las herramientas del software, haciendo un uso racional de la misma.

Desarrollar el espíritu de personalizar y darle un carácter propio a las aplicaciones informáticas impartidas en la asignatura.

Utilizar de modo adecuado las diversas herramientas que incluyen las aplicaciones informáticas objeto de la asignatura.

Interiorizar unos hábitos de trabajo y de cuidado del dibujo.

Relacionar el temario con el resto de asignaturas que tengan como eje principal el dibujo.

Adquirir un hábito de trabajo continuado a lo largo del tiempo.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
<p>CG1. Instrumentales CG1.1. Visión espacial CG1.2. Capacidad de análisis y síntesis CG1.3. Capacidad de organización y planificación CG1.4. Capacidad de gestión de la información</p> <p>CG2. Personales CG2.1. Capacidad para trabajar de forma autónoma CG2.3. Toma de decisiones CG2.2. Razonamiento crítico CG2.4. Sensibilidad estética</p> <p>CG3. Sistémicas CG3.1. Adaptación a nuevas situaciones CG3.2. Creatividad</p> <p>CG4. Otras competencias CG4.1. Capacidad de autocrítica : ser capaz de valorar la propia actuación de forma crítica CG4.2. Saber obtener información de forma efectiva a partir de otros medios CG4.3. Motivación por la calidad</p>	<p>CG1. Instrumentales CG1.1. Tener una composición mental del factor espacio de los elementos, previa a la fase de materialización. CG1.2. Saber seleccionar la información adecuada para su uso. CG1.3. Estructurar los documentos a crear para economizar en tiempo CG1.4. Aprender los métodos más eficaces</p> <p>CG2. Personales CG2.1. Saber enfrentarse a los problemas que aparezcan CG2.2. Ser crítico de manera que permita autocorregir y mejorar el producto que se elabore. CG2.3. Saber resolver situaciones. CG2.4. Valorar la presentación. Será la tarjeta de visita del alumno.</p> <p>CG3. Sistémicas CG3.1. Aprender a enfrentarse a cambios, modificaciones. Situaciones reales que aparecerán en el ámbito laboral. CG3.2. Aprender a plasmar nuestras ideas imaginativas. Tener una visión personal.</p> <p>CG4. Otras competencias CG4.1. Aprender de los resultados. Saber que hay que aprender de las debilidades que han aparecido. CG4.2. Ante la necesidad de obtener recursos de forma individual, desplegar un abanico de posibilidades que nos permitan avanzar y obtener los datos que necesitamos. Buscar en diferentes medios. CG4.3. La calidad debe ser un factor que convierta el trabajo en un producto llamativo desde el primer momento</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE 048. Conocer las herramientas necesarias para ofrecer una respuesta ágil y eficaz.</p> <p>CE 049. Organizar la elaboración de documentos de manera racional y práctica.</p> <p>CE 050. Mantener y aplicar criterios técnicos establecidos que permitan una comunicación interdisciplinar</p> <p>CE 051. Emplear un lenguaje gráfico coherente</p>	<p>CE 048. Saber seleccionar con que programas seremos más eficaces según la necesidad que surja.</p> <p>CE 049. Crear modelos personales que vayan estableciendo un estilo personal, generando una base para próximos trabajos.</p> <p>CE 050. La comunicación interdisciplinar, con estándares técnicos que faciliten la comunicación entre los distintos agentes que intervengan en las fases de proyecto y ejecución en el trabajo futuro.</p>

CE 052. Personalizar la presentación de propuestas mediante el empleo de la creatividad

CE 053. Desarrollar de manera coherente la creación de la documentación gráfica del proyecto

CE 054. Tener autonomía en la gestión y generación de los documentos del proyecto hasta su presentación al cliente

CE 055. Disponer de conocimientos que posibiliten alternativas para la solución de problemas e imprevistos en la generación de documentos.

CE 051. La comunicación y de forma específica en el lenguaje gráfico debe facilitar la transmisión de mensajes, priorizando siempre este aspecto, a la hora de elegir su materialización.

CE 052. Cada alumno debe elaborar su mensaje en un estilo en el que se encuentre cómodo y que refleje su interés y sensibilidad.

CE 053. Mantener la coherencia en el estilo. Dar unidad al mensaje.

CE 054. Saber afrontar todas las fases proyectuales, consiguiendo resolver las dudas o conflictos que puedan aparecer hasta su finalización y presentación al cliente.

CE 055. Pese a que existe una línea predominante en la elaboración de documentos, será necesario tener recursos alternativos, ante imprevistos, que permitan conseguir los objetivos propuestos de forma satisfactoria.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Tema 1 Adobe Photoshop
Tema 2 Adobe Illustrator
Tema 3 Adobe Indesign
Tema 4 Sketchup 3d
Tema 5 Rhinoceros
Tema 6 Adobe premier

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1 Adobe Photoshop	Febrero
Tema 2 Adobe Illustrator	Febrero/Marzo
Tema 3 Adobe Indesign	Marzo
Tema 4 Sketchup 3d	Abril
Tema 5 Rhinoceros	Mayo
Tema 6 Adobe premier	Mayo

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Lección magistral.	CG1 CG2 CG3 CG4 CE048 CE049 CE050 CE051 CE052 CE053 CE054 CE055	24	0	24
Clases prácticas, (resolución de casos)	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1 CG2 CG3 CG4 CE048 CE049 CE050 CE051 CE052 CE053 CE054 CE055	24	0	24
Estudio y trabajo en grupo (elaboración trabajo de revisión y resolución de problemas)	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje cooperativo	CG1 CG2 CG3 CG4 CE048 CE049 CE050 CE051 CE052 CE053 CE054 CE055	0	47	47
Estudio y trabajo autónomo (elaboración trabajo de revisión, resolución de problemas y examen)	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1 CG2 CG3 CG4 CE048 CE049 CE050 CE051 CE052 CE053 CE054 CE055	0	21	21
Tutorías (resolución de dudas sobre materia dada en clase y lecturas de curso)	Análisis y maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula	CG1 CG2 CG3 CG4 CE048 CE049 CE050 CE051 CE052 CE053 CE054 CE055	4	0	4

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	- Recogiendo todos los aspectos del curso - Evolución durante el curso.	40%
Prácticas de los temas	- Calidad en la presentación. - Cumplimiento de fechas.	30%
Exposición oral	- Capacidad verbal y expresión gráfica de apoyo -Constancia en la asistencia a las clases y talleres	20%
Asistencia y Participación	-Participación activa en clase -Puntualidad	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Bibliografía general:

- ALBERS, Josef. Art as experience: the teaching methods of a Bauhaus master, Art Pub Incorporated, 2013.
- COLA FRANCESCHI, Daniela, Landscape + 100 palabras para habitarlo. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- HUTCHISON, Edward, El dibujo en el proyecto del paisaje, Edward Hutchison. Barcelona, Gustavo Gili, 2012.
- MEUSER, Natascha. Construction and Design Manual: Drawing for Architects, Berlin: Dom Publishers. 2015.
- MUNARI, Bruno: CREAGH, Patric. Design as Art. London: Penguin, 2008, (1971).

Bibliografía complementaria

Bibliografía recomendada:

10.- OBSERVACIONES