

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37040 PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	ARQUITECTURA
Módulo:	Área Humanística
Denominación de la asignatura:	PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Código:	37040
Curso:	4º
Semestre:	1º
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	2
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Haber cursado y aprobado las asignaturas de Arte y Jardín y Arte y Sociedad del primer curso e Historia del Jardín I de segundo.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia del área humanística. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia: estudio y análisis de la ciudad y su entorno, la historia del arte, historia de arquitectura, del jardín y el paisaje.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Conocimiento, protección, interpretación, criterios de conservación y puesta en valor del Patrimonio Español. Formación en todos los aspectos relacionados con el Medio Ambiente, los Espacios Protegidos y la interacción social y cultural del hombre en su entorno natural. Análisis del Patrimonio Cultural como recurso paisajístico.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad de aprendizaje. Capacidad de aprendizaje a lo largo de la vida: habilidad para seguir estudiando de manera autónoma y para la formación continua.	CG1. El alumno adquirirá un hábito de trabajo a largo plazo y los recursos necesarios para poder desarrollar el estudio de una forma autónoma.
CG6. Motivación para la calidad.	CG6. El alumno será capaz de hacer una valoración objetiva del método y el proceso empleado en el estudio, interiorizando métodos de autocorrección.
CG7. Sensibilidad en temas medioambientales y sociales: capacidad de análisis de la dimensión social de la actividad y responsabilidad social corporativa.	CG7. El alumno podrá identificar y apreciar el patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico, con respeto hacia su pluralidad formal, cultural y social.
CG8. Capacidad de trabajo en equipo, es decir, la capacidad de trabajar con otros para conseguir metas comunes.	CG8. El alumno será capaz de trabajar y colaborar en grupos respetuosa y eficazmente en los trabajos propuestos en clase.
CG13. Capacidad crítica y autocrítica: capacidad de análisis y valoración de diferentes alternativas.	CG13. El alumno podrá enjuiciar y mejorar los resultados obtenidos de su propio trabajo

	individual o en grupo, proponiendo distintas soluciones.
CG18. Comunicación oral y escrita. Oral: claridad y fluidez en la presentación de resultados, informes de gestión, artículos técnicos, etc. Escrita: habilidad para la redacción de informes, proyectos y cualquier documentación técnica.	CG18. El alumno podrá transmitir oral, escrita y gráficamente el resultado de sus estudios de forma clara y eficiente, mediante trabajos y participación en clase.
CG19. Habilidad para analizar y recoger información de diversas fuentes.	CG19. El alumno adquirirá destreza en la observación, compendio y análisis de datos, tanto escritos como gráficos.
CG20. Capacidad de gestión de la información.	CG20. El alumno será capaz de utilizar de modo adecuado la información obtenida en la elaboración de los trabajos y pruebas propuestas en clase.
CG21. Capacidad para resolver problemas.	CG21. El alumno entenderá, asimilará y relacionará los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.
CG22. Capacidad para tomar decisiones.	CG22. El alumno será capaz de optimizar la información para tomar decisiones.
CG23. Razonamiento crítico	CG23. El alumno podrá enjuiciar críticamente cualquier información necesaria para su trabajo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE011. Comprender e interpretar las definiciones de Patrimonio Natural	CE011. El alumno podrá usar la terminología histórica con corrección. Estará al tanto de las noticias sobre patrimonio y entenderá su repercusión.
CE012. Conocer e interrelacionar la realidad social, ambiental , territorial y cultural.	CE012. El alumno será capaz de interrelacionar diversos aspectos territoriales y ambientales.
CE013. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.	CE013. El alumno podrá identificar novedades en el campo patrimonial y ambiental.
CE014. Conocer los recursos culturales existentes en España. Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales.	CE014. El alumno podrá plantear críticas a soluciones de rehabilitación y restauración y conocerá e interrelacionará diversas situaciones históricas y territoriales.

CE015. Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural.

CE015. El alumno será competente en los modelos de gestión del patrimonio tanto en el modelo español como en otros.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Tema 1. EL PATRIMONIO CULTURAL.

Tema 2. PATRIMONIO NATURAL. VÍAS PECUARIAS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN TRADICIONAL.

Tema 3. METODOLOGÍA. ESTUDIO DE CASOS.

Tema 4. PROPUESTAS DE USO DE LOS RECURSOS CULTURALES.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. EL PATRIMONIO CULTURAL.	Septiembre
Tema 2. PATRIMONIO NATURAL. VÍAS PECUARIAS Y SISTEMAS DE COMUNICACIÓN TRADICIONAL.	Septiembre- Octubre
Tema 3. METODOLOGÍA. ESTUDIO DE CASOS.	Octubre- Noviembre
Tema 4. PROPUESTAS DE USO DE LOS RECURSOS CULTURALES.	Noviembre- Diciembre

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Teoría	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CG1, CG7, CG13, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	10	0	10
Seminarios (debates sobre ejemplos)	Aprendizaje cooperativo, sesiones críticas, repasos, visitas a lugares de interés.	CG1, CG7, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	7	0	7
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado al análisis, aprendizaje cooperativo, exposición oral de los resultados, análisis y resolución de conflictos	CG1, CG6, CG08, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	2	20	22

	conjuntamente en el aula.				
Tutoría grupal	Aprendizaje orientado a la exposición pública de ideas, aprendizaje cooperativo, maduración de conceptos y conocimientos dados en el aula.	CG01, CG6, CG7, CG08, CG13, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	4	0	3
Tutoría individualizada	Tutorías de orientación, tutorías académicas.	CG01, CG6, CG7, CG13, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	1	0	1
Trabajo autónomo del alumno	Trabajo que debe desarrollar el alumno por sí mismo, es decir, el estudio individual, desarrollo personal de proyectos o trabajos, la aplicación de la teoría a los ejercicios, las tutorías libres y voluntarias.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	0	14	14
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CG01, CG6, CG13, CG18, CG20, CG21, CG22, CG23, CE011, CE012, CE013, CE014, CE015	2	0	2

TOTAL: 60 (26 presenciales/34 no presenciales)

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	30%

Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	5%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	5%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

Las clases tendrán un contenido teórico- práctico. Serán complementadas con ejercicios prácticos en los que la participación del alumno será imprescindible.

Los trabajos se entregarán en siempre en el formato solicitado. Cuando así se requiera, será imprescindible su exposición en clase para que sean calificados.

En las convocatorias extraordinarias no se recogerán trabajos. No se guardarán trabajos para el curso siguiente.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Ballart Hernández, Josep. 2010. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- García Cuetos, Pilar. 2012. *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. 2009. *Patrimonio cultural de España*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Secretaria General Técnica, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/PatrimonioCulturalE/index.html>.
- Martínez de Pisón, Eduardo. 2004. *La conservación del paisaje*. Sevilla: Fundación Biodiversidad.
- Maderuelo, Javier. 2010. *Paisaje y patrimonio*. Madrid: Abada.

Bibliografía complementaria

- AAVV. *Rehacer paisajes: arquitectura del paisaje en Europa = Remaking landscapes: landscape architecture in Europe : 1994-1999 : catálogo de la 1a Bienal de Paisaje 1999*. 2000. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.

- Alderson, William T., and Shirley Payne Low. 1996. *Interpretation of historic sites*. Walnut Creek, Calif: AltaMira Press.
- Amidon, Jane. 2003. *Paisajes radicales: reinventar el paisaje exterior*. Barcelona: Art Blume.
- Aníbarro, Miguel Ángel (ed.). 2016. *Fisonomías del paisaje. Un diálogo interdisciplinar*. Madrid: Rueda.
- Aplin, Graeme. 2002. *Heritage: identification, conservation, and management*. South Melbourne, Australia: Oxford University Press.
- Aponte García, Gloria. 2006. *Paisaje e identidad cultural*. Bogotá: Red Tabula Rasa. <http://public.ebib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3166054>.
- *Aranjuez: paisaje cultural: Madrid, diciembre de 2000*. 2001. [Madrid]: Dirección General de Patrimonio Histórico Artístico, Consejería de Educación, Comunidad de Madrid.
- Arrieta Camacho, Antonio, Linarejos Cruz Pérez, Ignacio Español Echániz, and Elena Muñoz Espinosa. 2006. *Los cigarrales de Toledo: idealización y deterioro de un paisaje cultural*. [Ciudad Real]: E.T.S.I. Caminos, Canales y Puertos, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Brandi, Cesare. 2007. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza Editorial.
- Colafranceschi, Daniela. 2007. *Landscape + 100 palabras para habitarlo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- España. 2008. *Ley del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad: Ley 42-2007, de 13 de diciembre*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente.
- España. 2011. *Plan Estratégico del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad, 2011-2017*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, Centro de Publicaciones.
- Galí-Izard, Teresa. 2006. *Los mismos paisajes; ideas e interpretaciones = The same landscapes: ideas and interpretations*. Barcelona [u.a.]: Gili.
- Gausa, Manuel. 2001. *Diccionario Metápolis de la arquitectura avanzada. Ciudad y arquitectura en la sociedad de la información*. Barcelona: Actar.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. 2008. *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.
- Grundsten, Claes, and Peter Hanneberg. 2002. *Patrimonio natural de la humanidad*. Madrid: Encuentro.
- Gutiérrez-Cortines Corral, Cristina. 2002. *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, and Andalusia. 2007. *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. [Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Landscape Institute, and Institute of Environmental Management and Assessment. 2013. *Guidelines for landscape and visual impact assessment [GL VIA]*. London: Routledge.
- Lopez Ramon, Fernando. 1980. *La conservación de la naturaleza: los espacios naturales protegidos*. Bolonia: [s.n.].
- Marchán Fiz, Simón. 2006. *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada.
- Martínez Muñoz, Soledad, and Luisa Roquero. 2001. *Protección de los jardines y sitios históricos: normativa, análisis de la situación*. [Madrid]: Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural
- Mata Olmo, Rafael, Concepción Sanz Herráiz, and Concepción San Herráiz. 2010. *Atlas de los paisajes de España*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- Morales Miranda, Jorge. 2001. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. [Sevilla]: TRAGSA.
- Moure Romanillo, Alfonso. 2003. *Patrimonio cultural y patrimonio natural: una reserva de futuro*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Nogué i Font, Joan. 2009. *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

- Ortega Ricaurte, Carmen. 1994. *Manual de clasificación universal: patrimonio natural y cultural*. Santafé de Bogotá, Colombia: Fondo Cultural Cafetero.
- *Patrimonio natural: ciudades Patrimonio de la Humanidad de España: [Avila, Cáceres, Córdoba, Salamanca, Santiago de Compostela, Segovia, Toledo]*. 2011. Santiago: Alvarellos.
- Peñaranda, Lourdes. 2013. *El paisaje cultural como ilusión en el proceso de diseño*. Diseño Urbano Y Paisaje / Centro De Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos Y Del Pasaje, CEAUP.
- Riegl, Alois, and Aurora Arjones Fernández. 2007. *El Culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. [Sevilla]: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
- Reyes Mendiola, Rosalía Liboria, and Andrés Armando Sánchez Hernández. 2014. *El paisaje como patrimonio natural y cultural*.
- Roger, Alain, Javier Maderuelo, and Maysi Veuthey. 2013. *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Rojas Martinez-Parets, Fernando de. 2006. *Los espacios naturales protegidos*. Cizur Menor (Navarra): Thomson-Civitas.
- Steiner, George. 2001. *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Villafranca Jiménez, María del Mar, and Victoria Eugenia Chamorro. 2012. *Hacia un paisaje cultural: la Alhambra y el Valle del Darro*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Zoido Naranjo, Florencio, and Carmen Venegas Moreno. 2002. *Paisaje y ordenación del territorio*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes

10.- OBSERVACIONES

- La asistencia a clase es muy recomendable y será tenida en cuenta para la calificación final.
- Durante el curso se realizarán visitas si existe interés por parte del alumnado. Lo explicado durante estas visitas formará parte de la materia a evaluar.