

ESCUELA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA



GRADO EN PAISAJISMO

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

37052 PROYECTO FIN DE CARRERA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PAISAJISMO
Facultad:	ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
Departamento/Instituto:	PAISAJISMO
Módulo:	ÁREA GRÁFICA
Denominación de la asignatura:	PROYECTO FIN DE CARRERA
Código:	37052
Curso:	4º
Semestre:	ANUAL
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	8
Modalidad/es de enseñanza:	PRESENCIAL
Lengua vehicular:	ESPAÑOL
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Ninguno
Aconsejables:
Ninguno

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Esta asignatura pertenece a la materia del Área Gráfica. Constituye una de las asignaturas de formación obligatoria.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Esta asignatura guarda rasgos comunes y presenta elementos de interdisciplinariedad con algunas asignaturas de su materia. La asignatura PROYECTO FIN DE CARRERA, guarda relación con las materias relativas a conocimiento del medio, y conocimientos técnicos.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
La asignatura de PROYECTO FIN DE CARRERA pretende dar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar, de manera que desarrollen su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales. También prepara al estudiante para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias. Igualmente desarrolla las capacidades creadora y humana del alumno a partir de los conocimientos adquiridos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS GENÉRICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS
CG1. Capacidad para los procesos de análisis de la información y posterior síntesis.	CG1. Ser analítico y sintético.
CG2. Capacidad de organización y planificación.	CG2. Ser organizado planificando con antelación los pasos a seguir.
CG3. Conocimiento de una lengua extranjera.	CG3. Saber Idiomas
CG4. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.	CG4. Manejo de software
CG5. Capacidad de gestión de la información.	CG5. Gestionar correctamente la información disponible.
CG6. Capacidad para la toma de decisiones.	CG6. Dar soluciones a los problemas presentados.
	CG7. Colaborar con otras personas.
	CG8. Integrarse en un equipo interdisciplinar.

CG7. Habilidades para trabajo en grupo y puesta en común de problemas y soluciones.	CG9. Tener solvencia en el trato con otros profesionales.
CG8. Habilidades para trabajar en un equipo de carácter interdisciplinar.	CG10. Tener una mente abierta.
CG9. Habilidades para las relaciones interprofesionales.	CG11. Tener criterio en sus razonamientos.
CG10. Reconocimiento de la diversidad y de la multiculturalidad.	CG12. Saber desenvolverse en un ámbito global, universal.
CG11. Habilidad para realizar un razonamiento crítico.	CG13. Saber desenvolverse de forma individual.
CG12. Trabajo en un contexto internacional	CG14. Ser flexible ante situaciones inesperadas.
CG13. Estimular en el alumno el aprendizaje autónomo.	CG15. Ser creativo.
CG14. Favorecer la adaptación a nuevas situaciones.	CG16. Ser profesional en los planteamientos.
CG15. Fomentar en el alumno los procesos de creatividad.	CG17. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
CG16. Motivación por la calidad.	CG18. Tener preocupaciones medioambientales.
CG17. Estimular la iniciativa y espíritu emprendedor del alumno.	CG19. Ser universal en los planteamientos.
CG18. Sensibilizar hacia temas medioambientales.	CG20. Ser integrador entre otros profesionales y campos técnicos.
CG19. Concienciar de la idea universalista del Patrimonio Ambiental.	CG21. Saber ejecutar un proyecto y llevar la dirección de obra.
CG20. Capacidad de colaboración con otras profesiones y con los profesionales del campo técnico.	CG22. Dominar vocablos y conceptos específicos del campo del ámbito donde se trabaja.
CG21. Capacidad para ejecutar la intervención directa sobre el medio natural y su supervisión técnica.	
CG22. Conocimiento del vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de los proyectos.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1. Ser capaz de identificar y entender los problemas territoriales y sociales a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.	CE1. Comprensión adecuada de las necesidades sociales y del medio físico
CE2. Ser capaz de desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.	CE2. Conocimiento completo de las tendencias y técnicas de diseño.
CE3. Conocer los problemas definidos por otros profesionales así como las soluciones dadas por éstos, los criterios utilizados y la justificación de los mismos.	CE3. Integración global de las exigencias interdisciplinares.

CE4. Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el paisaje ha adquirido en relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.

CE5. Adquirir la habilidad de elaborar estrategias mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del paisaje como agente activo en la configuración de las culturas.

CE6. Adquirir una formación desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base identificadora de los diferentes profesionales de los graduados en paisajismo.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMA I PROYECTO DE EJECUCIÓN DE ZONA VERDE.

Tema 1.1 Memoria y Anejos

Tema 1.2 Planos

Tema 1.3 Pliego de Condiciones

Tema 1.4 Mediciones y Presupuesto

TEMA II PROYECTO DE EJECUCIÓN DE ESPACIO NATURAL DEGRADADO.

Tema 2.1 Inventario ambiental

Tema 2.2 Identificación de impactos

Tema 2.3 Propuesta de medidas protectoras, correctoras y compensatorias

Tema 2.4. Valoración económica

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Octubre – Febrero
Tema 2	Marzo – Junio

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Clases magistrales, presentaciones, resolución de dudas.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 CE6, CE7	50	0	50
Clases prácticas, (resolución de casos)	Estudio de casos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	30	40	77

Estudio y trabajo en grupo (elaboración trabajo de revisión y resolución de proyectos)	Aprendizaje basado en proyectos	CE6, CE7	0	20	30
	Aprendizaje orientado a proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7			
Exposición oral	Aprendizaje basado en problemas	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	39	0	39
	Aprendizaje cooperativo	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7			
Tutorías grupal (planteamiento y resolución de dudas sobre proyectos)	Aprendizaje orientado a explicar y defender proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	0	15	15
	Aprendizaje orientado a proyectos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7			
Tutorías individual (planteamiento y resolución de dudas sobre trabajos individuales)	Aprendizaje basado en problemas	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	0	15	15
	Estudio de casos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7			
Examen	Resolución de prueba escrita en el aula.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	60	0	60

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Examen	Se valorará la capacidad de elaborar y comunicar, tanto de manera escrita como gráfica, los conocimientos adquiridos. Se penalizarán las faltas de ortografía.	60%
Asistencia y participación	Se valorarán la constancia en la asistencia a las clases, seminarios y visitas, la participación activa en clase y la puntualidad.	10%
Exposición Oral	Se valorará la capacidad verbal y adecuación de los medios de apoyo a la transmisión de los conocimientos adquiridos.	15%
Prácticas (trabajos individuales o en grupo sobre los temas propuestos)	Se valorarán el interés y profundidad de los contenidos, las aportaciones personales, la capacidad gráfica y de redacción, la presentación y el material de apoyo presentado y la entrega del ejercicio en la fecha propuesta.	15%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En convocatoria ordinaria se tendrá en cuenta el seguimiento completo del curso en los porcentajes reflejados en la tabla anterior (tabla 8. Sistema de evaluación). Para que el seguimiento de curso y el examen hagan media ponderada según dichos porcentajes, será preciso que el alumno apruebe ambas partes. En la convocatoria extraordinaria la evaluación se llevará a cabo mediante un examen que constituirá el 100% de la evaluación de curso.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Los Jardines. Historia. Tratado y Arte.- Clifford Derek. Ed. Insto de E. Administración Local. Madrid 1.970.

Los Mitos de la Humanidad.- Luis Bonilla. Ed. Prensa Española. Madrid 1.971.

Del Paraíso al Jardín Latino.- Nicolás M8 Rubio y Tuduri. Ed. Tusquets.

La Rama Dorada.- Fraser. Fondo Cultural Economía. 1.943

L'Homme et ses Jardins.- Benoist Mechin. El Albin Michel. Paris.

Jardin D'Agrement.- H. Brison - D. Colin. Ed. J.B. Bailliere et Fils. Paris 1.971.

Les Jardins Des Dieux et ses Hommes.- Louis Hautecoeur. Ed. Hacheste. París.

L'Art de Jardins.- Eduard André. Ed. Masson. Paris 1.979.

L'Art de Jardins.- A. Alphand. Ed. J. Rothschilla. Paris.

El Jardín Meridional.- Nicolás M8 Rubio y Tuduri. Ed. Saluat. 1.934.

Jardines. Diseno. ProyeCGo. Plantación.- Jose Antonio del Cañizo y Rafaet~" Gonzáles Andreu. Ed. Mundi Prensa. Madrid 1.971.

L'Art de Jardins.- Pierre Grimal. Coso Que sais-je? Ed. Press Universitaire de France. Paris 1.974.

Planeación de Parques y Jardines Particulares.- Henry B. Raymore y Ortloff Stugrt. Ed. Bell. Buenos Aires 1.949.

Colombo, A, "El Jardín Mediterráneo.", Vecchi (ISBN: 000-000-000-0)

Ballester, J.F., Morata, A., "Normas para la Clasificación de los Espacios Verdes.", Universidad Politécnica de Valencia (ISBN: 000-000-000-0)

Bazin, G., "Paradesisos. Historia del Jardín", Plaza y Janés (ISBN: 000-000-000-0)

Billington, J., "Jardines Modernos. Perspectiva Contemporánea del Diseño Formal.", Blume (ISBN: 000-000-000-0)

Bradley-Hole, C, "El jardín Minimalista", Gamma (ISBN: 000-000-000-0)

Brookes, J, "Guia Completa de Diseño de Jardines", Blume (ISBN: 000-000-000-0)

Caroline, B, "Jardín y Arquitectura", Blume (ISBN: 000-000-000-0)

De Winthuysen, X, "Jardines Clásicos de España", Doce Calles (ISBN: 000-000-000-0)

del Cañizo, J.A. y González, R., "Jardines. Diseño-Proyecto-Plantación.", Mundi Prensa (ISBN: 000-000-000-0)

Flaminia, P., "Proyecto y realizar un jardín", De Vecchi, S.A. (ISBN: 000-000-000-0)

Latimer, H., "El Jardín Mediterráneo", Gustavo Gili, S.A. (ISBN: 000-000-000-0)

Naves, F, "El Árbol en Jardinería y Paisajismo", Omega (ISBN: 000-000-000-0)

Plumptre, G, "Juegos de Agua", Gustavo Gili, S.A. (ISBN: 000-000-000-0)

Michiko Rino Nosé, "El Jardín Japonés Moderno", Presidencia del Gobierno (ISBN: 000-000-000-0)

Salvador Palomo, P.J., "La Planificación verde en las Ciudades", Gustavo Gili (ISBN: 000-000-000-0)

Navés Viñas, F y Otros, "Arquitectura del Paisaje" (ISBN: 000-000-000-0)

Bibliografía complementaria

10.- OBSERVACIONES