

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**



**GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

**GUÍA DOCENTE**

**GUIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO**

**CURSO ACADÉMICO 2015-2016**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Título:</b>	Grado en Comunicación Audiovisual
<b>Facultad:</b>	Ciencias de la Comunicación
<b>Departamento/Instituto:</b>	Comunicación Audiovisual
<b>Módulo:</b>	Guion
<b>Denominación de la asignatura:</b>	Guion y producción de radio
<b>Código:</b>	17017
<b>Curso:</b>	Segundo
<b>Semestre:</b>	Primero
<b>Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):</b>	Obligatoria
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Modalidad/es de enseñanza:</b>	Presencial
<b>Lengua vehicular:</b>	Castellano
<b>Página web: <a href="http://www.ucjc.edu">www.ucjc.edu</a></b>	

## 2. REQUISITOS PREVIOS.

### Esenciales:

Los específicos del título

### Aconsejables:

## 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

### Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Guion

### Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

No existe relación con ninguna asignatura aunque sí comparte el espíritu de las asignaturas englobadas dentro de la materia Guion.

### Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Es una asignatura muy vinculada a la práctica en la que el alumno conocerá las necesidades específicas y técnicas de la producción y guión en los programas informativos de radio para que pueda emitirse de manera profesional.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
<b>CB1.-</b> Capacidad para poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	<b>Resultado de aprendizaje CB1.-</b> Redactar perfectamente sin faltas de ortografía ni de expresión. Organizar contenidos y esquematizar objetivos profesionales en cada proyecto.
<b>CB2.-</b> Capacidad para aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	<b>Resultado de aprendizaje CB2.-</b> Coordinar y documentar elementos periodísticos para un programa de radio. Pasar de la idea a la locución, por todos los pasos y saber debatirlo entre los compañeros para hallar el mejor método

<b>CB3.-</b> Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	<b>Resultado de aprendizaje CB3.-</b> Trabajar con la información. Elaborarla, interpretarla y adaptarla a contenidos de diversa temática y forma en un programa de radio.
<b>CB4.-</b> Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	<b>Resultado de aprendizaje CB4.-</b> Conocer los distintos tipos de contenidos radiofónicos informativos y adecuarlos a cada programa y cada audiencia.
<b>CB5.-</b> Capacidad para desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	<b>Resultado de aprendizaje CB5.-</b> Construir un programa de radio con el reparto de los distintos roles en los que ha de cultivarse el espíritu crítico, capacidad de cooperación y de diálogo en equipo, distribuir tareas y coordinar objetivos para un buen producto.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<b>CE2.</b> Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.	<b>Resultado de aprendizaje CE2.</b> Editar sonidos y fragmentos de voz
<b>CE4.</b> Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o su interpretación.	<b>Resultado de aprendizaje CE4.</b> Conocer cómo se realiza la producción en radio americana y europea.
<b>CE7.</b> Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.	<b>Resultado de aprendizaje CE7.</b> Coordinar equipos para idea, realización y promoción de programas informativos de radio, desde el concepto hasta la práctica final
<b>CE14.</b> Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.	<b>Resultado de aprendizaje CE14.</b> Aplicar los valores sociales a las prácticas, pensando siempre que el objetivo de un periodista es defender y atender las necesidades de la mayoría de población
<b>CE18.</b> Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.	<b>Resultado de aprendizaje CE18:</b> Aprovechar los medios técnicos que están a disposición de los alumnos para perfeccionar el trabajo práctico de guión y producción de programas. El ordenador para textos, sonido y el teléfono móvil como elemento de urgencia en la calle.
<b>CE24.</b> Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.	<b>Resultado de aprendizaje CE24:</b> Escribir textos de forma fluida los guiones, tanto previos como de contenidos para radio y para todo tipo de temática: humor, ficción, información o reportajes de actualidad.

**CE33.** Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.

**Resultado de aprendizaje CE33.** Producir radio en todos sus ámbitos: coordinar no significa sólo mandar, sino ponerse al frente y decidir en nuestra parcela. Gestionar los recursos disponibles con el mejor criterio.

## 5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

**Tema 1: El tratamiento radiofónico de la información**  
**Tema 2: La construcción del relato informativo radiofónico**  
**Tema 3: El guión radiofónico en programas informativos**  
**Tema 4: La producción radiofónica de los programas informativos**  
**Tema 5: Las funciones del productor radiofónico**

## 6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
<b>Tema 1. El tratamiento radiofónico de la información</b>	Septiembre
<b>Tema 2. La construcción del relato informativo radiofónico</b>	Octubre
<b>Tema 3. El guión radiofónico en programas informativos</b>	Noviembre
<b>Tema 4. La producción radiofónica de los programas informativos</b>	Diciembre
<b>Tema 5. Las funciones del productor radiofónico</b>	Diciembre

## 7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso proponga el profesor que guiará al alumno en su elaboración a través de las tutorías.	Estudio de casos	CB 1, 2, 3, 5 CE 7, 14, 18, 33	43	2	45

Exposición de los mismos					
Asistencia a clases magistrales y prácticas programadas por el profesor	Aprendizaje en proyectos	CB 1, 2, 3, 4 CE 2, 4, 14, 18, 24, 33	30	0	30
Trabajo del alumno	Preparar ideas para la siguiente clase	CB 1, 3, 5 CE 2, 14, 24, 33	0	50	50
Asistencia a tutorías de seguimiento y orientación programadas por el profesor	Contrato de aprendizaje	CB 1, 2, 3, 4, 5 CE 2, 4, 7, 14, 18, 24, 33	14	1	15
Desarrollo de un plan de producción para una empresa audiovisual	Aprendizaje orientado a proyectos	CB 1, 2, 3, 4, 5 CE 2, 7, 14, 24	0	10	10
Total de horas			87	63	150

## 8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
La realización exámenes de autoevaluación, parciales y/o examen final.	Examen teórico	35%
La realización de ejercicios y trabajos	Pruebas prácticas	30%
La participación activa en clases magistrales y prácticas	(evaluación continua)	15%
La asistencia a actividades extracurriculares (seminarios, conferencias)	Capacidad de observación y análisis.	20%

### CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

La evaluación final de cada alumno se realizará de la siguiente manera:

Habrán dos tipos de alumnos:

- 1.- Los que acudan regularmente a clase (más del 75% de las clases)
- 2.- Los que no acudan regularmente a clase (menos del 75% de las clases)

Los alumnos del grupo 1 tendrán la posibilidad de acogerse al sistema de evaluación continua. Es decir, la nota final de la asignatura será la media de todas las notas que el alumno vaya teniendo a lo largo del cuatrimestre junto a la nota del examen teórico final.

Los alumnos del grupo 2 no podrán acogerse al sistema de evaluación continua. Esto significa que deberán acudir con toda la materia teórica al examen final del cuatrimestre. Respecto a las prácticas, deberán entregar tres trabajos determinados por el profesor teniendo como fecha tope el día del examen fijado por la Facultad. Sin los citados trabajos, el alumno NO podrá afrontar el examen teórico. Estos alumnos pierden el 10% que valora la evaluación continua.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Los alumnos que suspendan la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán presentarse de nuevo en la convocatoria extraordinaria con todo el temario del libro que se indique en la bibliografía obligatoria, y además deberán presentar tres prácticas indicadas por el profesor teniendo como fecha tope el día del examen fijado por la Facultad.

**EXAMEN.-** Tanto el examen de la convocatoria ordinaria como el examen de la convocatoria extraordinaria constará de preguntas cortas (7-8), preguntas a desarrollar (1-2) y ejercicio práctico (1). El tiempo de duración del examen será de 2 horas aproximadamente.

#### **CONSIDERACIONES PARTICULARES DE LA EVALUACIÓN:**

El plagio será severamente castigado con el suspenso en la asignatura en caso de que se produzca. El profesor recomienda al alumno tener especial cuidado con internet, que suele ser la base de muchos de estos plagios que conllevan consecuencias irreparables para el alumno. Los alumnos deberán prestar especial atención al uso de fuentes y a la citación de estas fuentes cuando realicen un trabajo de investigación. Para ello, se facilitará una copia de las normas APPA que serán las normas de obligado cumplimiento en el desarrollo de la asignatura.

#### **FALTAS DE ORTOGRAFÍA:**

En cuanto a las faltas de ortografía en los trabajos escritos, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes, signos de puntuación y mayúsculas) cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

#### **FALTAS DE INTEGRIDAD EN EL AULA**

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un

compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

## 9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Huertas, A. y Perona, JJ. (2010) *Redacción y locución en medios audiovisuales*. Madrid: Bosh Comunicación.

Martínez-Costa, M<sup>a</sup>.P. (2002) *Información radiofónica*. Madrid: Ariel

Rodero, E. (2005) *Producción Radiofónica*. Madrid: Cátedra

### Bibliografía complementaria

Oliva,LL. y Sitjà, X. (2007). *Las noticias en radio y televisión*. Madrid: Omega. 5<sup>a</sup> edición

## 10.- OBSERVACIONES

El manual de lectura obligatoria en la asignatura será:

Martínez-Costa, M<sup>a</sup>.P. (2002) *Información radiofónica*. Madrid: Ariel.  
Se evaluará conforme a lo especificado para la evaluación general.