

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

DIRECCIÓN DE ACTORES

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Facultad:	Ciencias de la Comunicación
Departamento/Instituto:	Comunicación Audiovisual
Módulo:	Realización
Denominación de la asignatura:	Dirección de Actores
Código:	17028
Curso:	Tercero
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Castellano
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Las propias del grado
Aconsejables:

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.
Realización
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Posibilidades de interdisciplinariedad: TV (entretenimiento y ficción) Cine, Guión de Ficción de Cine. Locución y doblaje,
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
La asignatura es básica para la formación en el grado de su conjunto y especialmente en la dirección de cine y Tv. Al terminar esta asignatura el alumno será capaz de trabajar con actores transmitiendo a estos sus conocimientos de la obra para que puedan interpretar el personaje dentro de las necesidades de la producción. Además podrán ayudar a los presentadores, periodistas, dobladores y locutores a encontrar el tono y tempo necesarios en sus respectivos trabajos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
CB1.- Capacidad para poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	Resultado de aprendizaje CB1.- Conocer el funcionamiento del proceso comunicativo en general y, en particular, aquel en el que se implica al actor como elemento narrativo.

CB2.- Capacidad para aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problema dentro de su área de estudio.	Resultado de aprendizaje CB2.- Aplicar los conocimientos adquiridos en estudios de trabajos y prácticas realizadas para plantear soluciones desde la dirección de los actores en el campo audiovisual.
CB3.- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	Resultado de aprendizaje CB3.- Alcanzar una concepción profunda y esencial del guión y transmitirla a través del trabajo interpretativo del actor.
CB4.- Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	Resultado de aprendizaje CB4.- Representar el guión con los actores dentro de la producción para facilitar la comprensión de la obra a todos los públicos.
CB5.- Capacidad para desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	Resultado de aprendizaje CB5.- Desarrollar un sentido crítico del propio estudio para lograr niveles de exigencia que contribuyan al autoaprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindibles.	Resultado de aprendizaje CE2. A través de trabajos individuales y colectivos por parte de los alumnos, obtener los conocimientos básicos necesarios para poder desarrollar, editar y realizar cualquier tipo de pieza o programa audiovisual del género entretenimiento.
CE5. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.	Resultado de aprendizaje CE5 Realizar los ejercicios prácticos que con la aplicación de conocimientos estratégicos de adaptación continua de su ejercicio profesional a la mutabilidad vertiginosa de las necesidades audiovisuales en programas de entretenimiento.
CE7. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.	Resultado de aprendizaje CE7. Adquirir los recursos necesarios mediante ejercicios prácticos con el objetivo de resolver situaciones que puedan surgir en cualquiera de los géneros audiovisuales con carácter de entretenimiento.

<p>CE9. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE19. Saber utilizar ante cualquier situación, los conocimientos, los argumentos, los inconvenientes y las soluciones a adoptar sobre la realización de cualquier pieza o programa de entretenimiento.</p>
<p>CE11. Toma de decisiones: capacidad para acertar al elegir en situaciones de incertidumbre, asumiendo responsabilidades.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE11. Adquirir recursos necesarios mediante ejercicios prácticos con el objetivo de resolver situaciones que pueden surgir en cualquiera de los géneros audiovisuales de entretenimiento. Saber utilizar ante cualquier situación, los conocimientos, los argumentos, los inconvenientes y las soluciones a adoptar sobre la realización de cualquier programa de entretenimiento.</p>
<p>CE16. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales y cinematográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE16. Realizar los ejercicios prácticos que con la aplicación de conocimientos estratégicos de adaptación continua de su ejercicio profesional a la mutabilidad vertiginosa de las necesidades audiovisuales en programas de entretenimiento.</p>
<p>CE17. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE17. Saber utilizar ante cualquier situación, los conocimientos, los argumentos, los inconvenientes y las soluciones a adoptar sobre la realización de cualquier pieza o programa de entretenimiento.</p>
<p>CE27. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE27. Saber utilizar ante cualquier situación, los conocimientos, los argumentos, los inconvenientes y las soluciones a adoptar sobre la realización de cualquier programa de entretenimiento.</p>
<p>CE22 - Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE22- Adquirir los recursos necesarios mediante ejercicios prácticos con el objetivo de resolver situaciones que pueden surgir en cualquiera de los géneros audiovisuales de entretenimiento.</p>
<p>CE28 - Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual desde los elementos escenográficos y la imagen de marca hasta su proyecto gráfico de comercialización.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE28- Saber utilizar ante cualquier situación, los conocimientos, los argumentos, los inconvenientes y las soluciones a adoptar sobre la realización de cualquier pieza o programa de entretenimiento.</p>

<p>CE33 - Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y pasterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE33- Realizar los ejercicios prácticos que con la aplicación de conocimientos estratégicos de adaptación continua de su ejercicio profesional a la mutabilidad vertiginosa de las necesidades audiovisuales en programas de entretenimiento.</p>
<p>CE34 - Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE34- A través de trabajos individuales y colectivos por parte de los alumnos, obtener los conocimientos básicos necesarios para poder desarrollar, editar y realizar cualquier tipo de pieza o programa audiovisual del género entretenimiento.</p>

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMA 1. Origen e historia contemporánea de la interpretación.

1.1 De Rusia a EEUU

Stanislavski, el método y sus ramificaciones hasta las tendencias más recientes.

TEMA 2: El actor como herramienta comunicadora.

2.1: El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.

TEMA 3. El guión

3.1 :Análisis de texto .(Ivana Chubbuck)

3.2: Dirección; objetivos y acciones. (David Mamet)

(ejercicios prácticos)

TEMA 4: Creación y Análisis de personajes. (Elia kazan)

TEMA 5: El casting.

TEMA 6: El ensayo y rodaje.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1. Origen e historia contemporánea de la interpretación. TEMA 2: El actor como herramienta comunicadora. 2.1:El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.	Septiembre
TEMA 3. El guión 3.1 :Análisis de texto (Ivana Chubbuck) 3. 2 : Dirección; objetivos y acciones (David Mamet)	Octubre
TEMA 4: Creación y Análisis de personajes (Elia kazan)	Noviembre
Tema 5 :Casting	Diciembre
TEMA 6: El ensayo y rodaje.	Enero

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso proponga el profesor que guiará al alumno en su elaboración a través de las tutorías. Exposición de los mismos	Aprendizaje orientado a proyectos	CB1-CB2-CB3-CB4-CB5- CE2-CE5-CE11-CE16-CE17 CE27,CE28,CE33,CE34	44	2	46

Asistencia a clases magistrales y prácticas programadas por el profesor	Lección magistral Pruebas prácticas en laboratorio	CB1-CB2-CB3- CB4-CB5- CE2- CE16- CE22	30	0	30
Asistencia a tutorías de seguimiento y orientación programadas por el profesor	Contrato de aprendizaje	CB1-CB2-CB3- CB4-CB5-CE2- CE5-CE7-CE17- CE2-CE9-CE11- CE14,CE16,CE17	12	2	14
Preparación de discursos y debates con su consiguiente exposición pública	Aprendizaje orientado	CB1-CB2-CB3- CB4-CB5- CE2- CE5-CE7- CE9- CE11-CE14- CE27,CE28,CE33, CE34	10	0	10
Trabajo del alumno	Aprendizaje orientado	CB1-CB2-CB3- CB4-CB5- CE2- CE11-CE14-CE17- CE22- CE27,CE28,CE33, CE34	0	50	50
TOTAL HORAS			96	54	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
La participación activa en clases magistrales y prácticas	Listado de clase, observaciones del profesor	10%
La realización de ejercicios y trabajos	Se valora la capacidad del alumno y el trabajo en equipo	45%
La asistencia a actividades extracurriculares (seminarios, conferencias)	Conferencias, Eventos...	15%
La realización exámenes de autoevaluación, parciales y/o examen final.	Evaluación final teórico-práctica de los conocimientos, competencias y habilidades adquiridos.	30%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Todas las pruebas prácticas han de ser realizadas para aprobar la asignatura y la asistencia a clase es necesaria tanto para realizar las pruebas propias como para asistir a las de los compañeros. En las prácticas finales será necesario convocar a los actores resultantes del casting realizado. Para aprobar la asignatura será necesaria una asistencia participativa de un 75%.

CONVOCARIA EXTRAORDINARIA:

Para aprobar en esta convocatoria será necesario aportar todas las prácticas realizadas en clase en soporte audiovisual, aportar todas las pruebas de desarrollo, trabajos escritos sobre las lecturas realizadas, resúmenes de los temarios analizados en las clases de tipo seminario además de realizar el examen.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA:

En cuanto a las faltas de ortografía en los trabajos escritos, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (acentos y mayúsculas) cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD EN EL AULA

Las faltas tales como (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

CLIMENT, MICHAEL, (1984), *Elia Kazan por Elia Kazan*, Editorial Fundamentos, Madrid
MAMET, DAVID, (2011), *Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor*, Alba Editorial, Barcelona

Bibliografía complementaria

GUSKING, HAROLD, (2012), *Cómo dejar de actuar*, Alba Editorial, Barcelona
LAYTON, WILLIAM, (2011), *¿Por qué? Trampolín del actor*, Editorial Fundamentos, Madrid
ROBERT, H. HETHOMON, (2011), *Método del Actors Studio: conversaciones con Lee Strasberg*, Editorial Fundamentos, Madrid

10.- OBSERVACIONES

LIBRO DE LECTURA OBLIGATORIA:

CLIMENT, MICHAEL, (1984), *Elia Kazan por Elia Kazan*, Editorial Fundamentos, Madrid (cap.2,3 y 5)

MAMET, DAVID, (2011), *Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor*, Alba Editorial, Barcelona

Además de un test por cada lectura obligatoria habrá preguntas al respecto en el examen final.