

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Facultad:	Ciencias de la Comunicación
Departamento/Instituto:	Comunicación Audiovisual
Módulo:	GRAFISMO Y POSTPRODUCCIÓN
Denominación de la asignatura:	Montaje y postproducción
Código:	17030
Curso:	Tercero
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Lengua vehicular:	Castellano
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Los específicos del título.

Aconsejables:

Conocimientos del montaje y la postproducción de vídeo en el medio audiovisual y sus diferentes formatos.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

Montaje y postproducción en vídeo.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

El estudio de la materia se relaciona con otras del currículum por su área de conocimiento y el tratamiento que realiza de medios de comunicación con elementos claves en la formación del estudiante de Comunicación Audiovisual.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Los conocimientos adquiridos en la materia, tienen como objetivo lograr las herramientas necesarias que permitan obtener la destreza necesaria para enfrentarse y solucionar las situaciones que se presentan diariamente en el trabajo del montaje, la postproducción y la edición en el medio audiovisual y en su diversos formatos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
CB1.- Capacidad para poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se	Resultado de aprendizaje CB1.- Aplicar los conocimientos que han adquirido a lo largo del Grado a la hora de la grabación y el montaje.

suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	
CB2.- Capacidad para aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución problemas dentro de su área de estudio.	Resultado de aprendizaje CB2.- Aplicar todos sus conocimientos académicos y profesionales a la hora de argumentar y defender sus ideas
CB3.- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	Resultado de aprendizaje CB3.- Agrupar, organizar y saber justificar argumentos que permitan estructurar ideas relevantes de carácter social, científico o ético.
CB4.- Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	Resultado de aprendizaje CB4.- Obtener el lenguaje y los conocimientos para saber expresar las ideas, los problemas y las soluciones tanto a gente especializada como a un público general.
CB5.- Capacidad para desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	Resultado de aprendizaje CB5.- Obtener la base, los conocimientos y el desarrollo de los mismos que permitan al alumno avanzar y desarrollarse profesionalmente una vez superada la asignatura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE2.- Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.	Resultado de aprendizaje CE2 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas sus actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los

	valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.
CE5.- Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional, haciendo compatibles e incluso sinérgicos sus propios intereses particulares y los del proyecto colectivo en el que se ha incorporado.	Resultado de aprendizaje CE5 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.
CE7.- Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza, gestionándolos eficientemente, asumiendo los principios de la responsabilidad social.	Resultado de aprendizaje CE7 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.
CE14.- Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.	Resultado de aprendizaje CE14 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.
CE16.- Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.	Resultado de aprendizaje CE16 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.

<p>CE17.- Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE17.- Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.</p> <p>Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE27.- Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE27</p> <p>Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.</p> <p>Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE28. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para que los alumnos se expresen a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE28</p> <p>Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.</p> <p>Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE33.- Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y pasterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE33</p> <p>Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.</p> <p>Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE34.- Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE34</p> <p>Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención</p>

<p>de las fuentes lumínicas y acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual</p>	<p>del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE18 - Capacidad y habilidad para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE18 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE23 - Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la acústica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE23 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE35 - Capacidad para grabar señales sonoras desde cualquier fuente sonora: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE35 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack. Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.</p>
<p>CE36 - Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE36 Recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la</p>

la intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.

intención del texto y de la narración mediante la utilización de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack.

Mostrar en todas su actuaciones profesionales respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto a los derechos humanos.

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMA 1. Edición y montaje.

- Principios Básicos: Formatos, tipos de plano, Tipos de montaje, Presets, frames...
- Primeros pasos Edición y montaje
- Secuencias
- Timeline
- Transiciones
- Edición de sonido
- Filtros
- Render
- Exportación

TEMA 2. Postproducción

- Rótulos y textos
- Correcciones de Color
- Máscaras
- Pantallas partidas
- Keyframes
- Chroma Key

TEMA 3. Grabación y captación de Imágenes

- Primeros pasos: Presentación de cámaras, Toma de contacto, explicación general...
- Grabación básica: Preparación previa de la cámara, formatos de grabación.
- Settings previos: Balance de blancos, Filtros, Iris, ganancia...

- Zoom y Foco
- Captación de sonido
- Display LCD
- Panel de control
- Digitalización del material

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
TEMA 1. Edición y montaje	SEPTIEMBRE OCTUBRE
TEMA 2. Postproducción	NOVIEMBRE
TEMA 3. Grabación y captación de Imágenes	DICIEMBRE ENERO

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Realización de trabajos prácticos que a lo largo del curso proponga el profesor que guiará al alumno en su elaboración a través de las tutorías. Exposición de los mismos	Aprendizaje orientado a proyectos	CB1-CB2-CB3-CB4-CB5- CE2-CE5- CE16-CE17 CE27,CE28,CE33,CE34 CE36-CE35 CE18-CE23	44	2	46
Asistencia a clases magistrales y prácticas programadas por el profesor	Lección magistral Pruebas prácticas en laboratorio	CB1-CB2-CB3-CB4-CB5- CE2-CE16	30	0	30
Asistencia a tutorías	Contrato de	CB1-CB2-CB3-	12	2	14

de seguimiento y orientación programadas por el profesor	aprendizaje	CB4-CB5-CE2-CE5-CE7-CE17-CE14,CE16,CE17-CE35-CE18-CE23-CE36			
Elaboración de un proyecto audiovisual que conlleve la utilización de técnicas de montaje y postproducción	Aprendizaje orientado	CB1-CB2-CB3-CB4-CB5-CE2-CE5-CE7-CE14-CE27,CE28,CE33,CE34 CE36-CE35 CE18-CE23	0	20	20
Trabajo del alumno	Aprendizaje orientado	CB1-CB2-CB3-CB4-CB5-CE2-CE14-CE17-CE27,CE28,CE33,CE34 CE36-CE35 CE18-CE23	0	40	40
TOTAL HORAS			96	54	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
La participación activa en clases magistrales y prácticas	Listado de clase, observaciones del profesor	25%
La realización de ejercicios y trabajos	Se valora la capacidad del alumno y el trabajo en equipo	25%
La asistencia a actividades extracurriculares (seminarios, conferencias)	Conferencias, Eventos...	25%
La realización exámenes de autoevaluación, parciales y/o examen final.	Evaluación final teórico-práctica de los conocimientos, competencias y habilidades adquiridos.	25%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Para poder presentarse al examen final teórico/práctico, el alumno tendrá que haber entregado y superado (puntuación 5 sobre 10) la totalidad de los trabajos prácticos y obligatorios realizados a lo largo del curso, y que suponen el 50% de la nota final. De no cumplirse este requisito, no se podrá realizar dicha prueba. Para superar la asignatura, tanto en las prácticas como la prueba final deben estar aprobadas (puntuación 5 sobre 10)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Constará de un examen teórico/práctico. Además de superar esta prueba, para aprobar la asignatura tendrá que tener entregados y superados (puntuación 5 sobre 10) los trabajos

prácticos realizados durante el curso y que suponen el 50% de la nota final. Para superar la asignatura, tanto en las prácticas como la prueba final deben estar aprobadas (puntuación 5 sobre 10)

FALTAS DE ORTOGRAFÍA:

En cuanto a las faltas de ortografía en los trabajos escritos, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (acentos y mayúsculas) cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD EN EL AULA

Las faltas en la integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Castillo, J.M. (2005) *Televisión y lenguaje audiovisual*. (1º Ed.) Madrid: IORTV.
- Eisenstein, S., Glenny, M., y Taylor, R. (2001) *Hacia una teoría del montaje Vol 1* (1ºEd.) Madrid: Paidós
- Jurgenson, A y Brunet, S. (1999). *La práctica del montaje*. (3ª Ed.) Barcelona: Editorial Gedisa.

- Morales, F. (2013) Montaje Audiovisual. Teoría técnica y métodos de control. (1ºEd.) Barcelona: UOC.
- Marimón, J. (2014) *El montaje cinematográfico, del guion a la pantalla.* (1º Ed.) Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Bibliografía complementaria

- Fernández, J.L. y Nohales, Tirso. (1999). *Postproducción Digital, cine y vídeo no lineal.* (3ª Ed.) Andoain: Escuela de Cine y Vídeo.
- Lara, A. (2005) *El cine ha muerto, larga vida al cine.* (1º Ed.) Madrid: T&B Editores.

10.- OBSERVACIONES

LIBRO DE LECTURA OBLIGATORIA:

- Morales, F. (2013) Montaje Audiovisual. Teoría técnica y métodos de control. (1ºEd.) Barcelona: UOC.