

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



**GRADO EN PROTOCOLO Y
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

**DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE
EXPOSICIONES CULTURALES**

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Protocolo y Organización de Eventos
Facultad:	Comunicación
Departamento/Instituto:	Protocolo y Organización de Eventos
Módulo:	Mención en Organización de Espectáculos culturales y deportivos
Denominación de la asignatura:	Dirección y Producción de Exposiciones Culturales
Código:	15045
Curso:	
Semestre:	Primero
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	Optativa
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	A distancia
Lengua vehicular:	Castellano
Docente:	Teresa Pérez-Jofre Santesmases
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Las propias del título.

Aconsejables:

Las propias del título.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Mención en Organización de Espectáculos Culturales y Deportivos. Comunicación, Protocolo y Organización de Eventos

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta materia relacionada con las siguientes asignaturas del plan de estudios: Organización de Actos I, Organización de Actos II, Organización de Actos III, Organización Actos IV, Marketing y Publicidad, Comunicación Aplicada y Corporativa, Producción de Eventos, Relaciones Públicas y Congresos, reuniones y exposiciones.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La transmisión de la cultura es habitual desde tiempos ancestrales, ya que esta es el estandarte del progreso. Para ello son necesaria las exposiciones culturales, en cuya dirección y producción suelen intervenir profesionales del protocolo y la organización de eventos.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>CG1. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CG4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CG5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CG1. Identificar los elementos principales que intervienen en la organización integral de eventos y ser capaz de interrelacionarlos y de identificar su papel en la organización del evento, sus fortalezas y debilidades.</p> <p>Resultado de aprendizaje CG4. Sintetizar conceptos de contenidos expositivos. Elaborar un discurso coherente con el planteamiento y la finalidad del evento. Identificar en cada caso a los destinatarios específicos o más convenientes de los contenidos.</p> <p>Resultado de aprendizaje CG5. Ser capaz de integrar los conocimientos teóricos a las áreas específicas.</p>

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES
<p>CT1. Desplegar sus conocimientos, actividades y valores en ámbitos culturales, deportivos y sociales.</p> <p>CT2. Mostrar interés por los actos de cooperación y solidaridad cívica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CT1. Identificar elementos artísticos y visuales que deben componer el espacio escénico de un evento.</p> <p>Resultado de aprendizaje CT2. Conocer los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Entender los valores de una conducta en paz y los valores democráticos. Proponer de forma</p>

teórica soluciones a problemas elementales en entornos nuevos y dinámicos y en contextos multidisciplinares relacionados con aspectos de la Responsabilidad Social Corporativa y el desarrollo sostenible.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE5. Capacidad de desarrollar proyectos no complejos de puesta en escena de eventos, tanto por su vertiente artística, como técnica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE5. Crear proyectos técnicos de eventos culturales.</p>
<p>CE8. Capacidad para desarrollar técnicas instrumentales y metodológicas implicadas en la organización y producción de cualquier tipo de acto habitual, de naturaleza oficial o no oficial, con una visión actualizada a los tiempos.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE8. Identificar las ideas-fuerza generadoras del proyecto global. Elaborar documentos de expresión gráfica y espacial adecuados para la producción del evento expositivo. Elaborar un proyecto básico de evento expositivo y su puesta en escena. Identificar el papel que juegan los distintos agentes implicados en la dirección y gestión de exposiciones culturales Coordinar los diversos protagonistas que intervienen en la puesta en escena del evento expositivo. Aplicar el conocimiento teórico y práctico sobre la dirección y producción de exposiciones culturales.</p>

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

Tema 1. Introducción a la organización de exposiciones. La cultura.

Tema 2. Industrias culturales. Conceptos museográficos y expotécnicos.

Tema 3. Los eventos culturales.

Tema 4. El proyecto expositivo. Los protagonistas de la exposición y el papel del comisario.

Tema 5. La producción de una exposición.

Tema 6. Otros eventos culturales.

Tema 7. Práctica. Elaboración, gestión y difusión de un proyecto expositivo. Montaje de una exposición.

6. CRONOGRAMA

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1	Diciembre
Tema 2	Diciembre
Tema 3	Diciembre
Tema 4	Diciembre
Tema 5	Enero
Tema 6	Enero
Tema 7	Enero

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas presenc.	Horas trabajo autónomo del alumno	Total de horas
Clases teóricas a distancia	Aprendizaje basado en la experiencia a través del aula virtual. Foros y chats para debates y grupos	CG1, CE2	3	29	32
Clases prácticas a distancia	Lectura de los temas y realización de actividades propuestas	CG1, CG4, CE2, CE13	4	34	38
Estudio de casos	Lectura de temas y realización de actividades propuestas	CG1, CE2	0	20	20
Tutorías	Tutorías a través de TIC. Foros y chats. Correo electrónico	CG1, CG4, CE2, CE13	2	10	12
Test de autoevaluaciones	Trabajo y estudio individual	CG1, CG4, CE2, CE13	0	10	10
Preparación de lecturas, trabajos, memorias y análisis de datos	Lectura de temas y realización de actividades propuestas	CG1, CG4, CE2, CE13	0	12	12
Estudio de exámenes	Trabajo y estudio individual	CG1, CG4, CE2, CE13	0	26	26
Total de horas			9	141	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Prueba final presencial	Ajuste a los contenidos determinados por el programa.	60%
Elaboración de trabajos, memorias e informes de prácticas	Se valora la originalidad del trabajo y la aportación personal.	10%
Resolución de estudio de casos	Se valora la originalidad del trabajo y la aportación personal	15%
Realización de lecturas complementarias	Se valora la originalidad del trabajo y la aportación personal.	5%
Participación en foros a distancia, chats, blogs y otros medios colaborativos y participación a distancia a las sesiones expositivas y explicativas de contenidos	Se valora la participación activa en el desarrollo de las sesiones.	10%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Los ejercicios y trabajos planteados se deberán entregar correctamente en el plazo marcado y en el plazo estipulado. No se aceptará ningún trabajo y ejercicio entregado fuera de plazo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En convocatoria extraordinaria se aplicarán los mismos criterios que en convocatoria ordinaria.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA:

En cuanto a las faltas de ortografía, y como norma general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves se contabilizarán como dos puntos menos y tres faltas graves se contabilizarán como un suspenso en el ejercicio o examen que las contenga. Respecto a las faltas de ortografía leves (acentos y mayúsculas), cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD ACADÉMICA:

Las faltas de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos, uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, etc.), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación, sin perjuicio de las acciones sancionadoras establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALLEN, J., O'TOOLE, W., MCDONNELL, I., Y HARRIS, R. (2002). *Festival and special event management*. Milton. Qld: Wiley
- ALONSO FERNÁNDEZ, L. Y GARCÍA FERNÁNDEZ, I. (2010). *Diseño de exposiciones, concepto, instalación y montaje*. Madrid: Ed. Alianza Forma.
- BONET, LL., CASTAÑAR, X. Y FONT, J. (2009). *Gestión de proyectos culturales análisis de casos*. Barcelona: Editorial Ariel.
- HERNANDO, Elena (dir.) et al (2006) *Exposiciones culturales, organización, gestión, coordinación*. Ministerio de cultura madrid, Edición en pdf, descarga gratuita en <http://www.calameo.com/read/000075335c170df373e7f>
- PALENCIA-LEFLER, M. (2008). *90 Técnicas de Relaciones Públicas. Manual de Comunicación Corporativa*. Barcelona : Bresca Editorial

Bibliografía complementaria

- BARCHANDO, Juan Ramón. (2005). *El trabajo del comisario de exposiciones*. "Periférica: revista para el análisis de la cultura y el territorio": nº6, págs. 150-160.
<Http://www.uca.es/web/actividades/periferica/documentos/perifericao6pdf>
- BELCHER, M. (1994). *Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo*. Vigo: Ediciones Nigra Trea.
- COLOMBO, A. Y ROSELLÓ, D. (2008). *Gestión cultural. Estudios de caso*. Barcelona: Editorial Ariel Patrimonio.
- FREY, B. S. (2005) "Los festivales". En: *Manual de economía de la cultura* ed. Ruth Towse. Madrid: Fundación Autor.
- GUASCH, A.M. (2009), *El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RICO NIETO, J.C. (coord.) (2009). *¿Cómo se cuelga un cuadro virtual? Las exposiciones en la era digital*. Vigo: Ediciones Nigra Trea.
- VV.AA. (2006). *La contratación de espectáculos y actividades culturales por las corporaciones locales*. Vigo: Ediciones Nigra Trea.
- ZALLO, R. (1992). *El mercado de la cultura*. Donostia: Higuarrren Prentsa.

10.- OBSERVACIONES

LIBRO DE LECTURA OBLIGATORIA:

Bonet, Ll., Castañar, X. y Font, J. (2009). *Gestión de proyectos culturales análisis de casos*. Barcelona: Editorial Ariel.

Se evaluará conforme a los criterios generales de evaluación de la asignatura.