

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



**GRADO EN PROTOCOLO Y
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
Facultad:	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Departamento/Instituto:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE PROTOCOLO
Módulo:	PRODUCCIÓN
Denominación de la asignatura:	TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS
Código:	15024
Curso:	TERCERO
Semestre:	PRIMERO
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	A DISTANCIA
Lengua vehicular:	CASTELLANO
Docente:	FRANCISCO JAVIER GARCÍA TRIVIÑO
Página web:	www.ucjc.edu

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:
Conocimientos sobre organización de eventos.
Aconsejables:
Nociones básicas acerca de diseño y creatividad.
Conocimientos básicos sobre comunicación.
Conocer y manejar programas informáticos de diseño profesional.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
La creación e interpretación de espacios innovadores y funcionales en el marco de la organización de eventos.
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Técnicas Escenográficas forma parte del proceso de creación impartido en las asignaturas de Organización y Producción de Eventos, se apoya en los conocimientos impartidos en Tecnologías Aplicadas e Infografía y está directamente relacionada con Diseño Gráfico y Movimientos Artísticos Contemporáneos.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
El conocimiento del proceso de diseño y las técnicas utilizadas en el desarrollo de espacios escenográficos en el campo de la organización de eventos permitirá a los alumnos desenvolverse con seguridad y eficiencia en un sector creativo, pluridisciplinar y en constante relación con nuevas tecnologías

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

Competencias Genéricas	Resultados de aprendizaje relacionados con las competencias genéricas
<p>CG1- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CG1-Identificar los elementos que intervienen en el proyecto escenográfico de un evento, su uso y aplicación.</p>

Competencias Específicas	Resultados de aprendizaje relacionados con las competencias específicas
<p>CE5-Capacidad para desarrollar proyectos no complejos de puesta en escena de los eventos, tanto en su vertiente artística, como técnica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE5- Dominar técnicas básicas de decoraciones de escenarios, la creación de modelos, recursos técnicos, estéticos, y la construcción del espacio. Ser capaz de elaborar un proyecto básico escenográfico.</p>
<p>CE6-Capacidad para el uso adecuado de herramientas en las diferentes fases de la generación y presentación de proyectos, su producción y ejecución, para que los alumnos se expresen a través de imágenes, discursos audiovisuales o multimedia con la calidad técnica imprescindible.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE6- Elaborar la documentación y proyectos en los soportes adecuados.</p>
<p>CE8-Capacidad para desarrollar técnicas instrumentales y metodológicas implicadas en la organización y producción de cualquier tipo de acto habitual, de naturaleza oficial o no oficial, con una visión actualizada a los tiempos.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE8-Ser capaz de realizar bocetos de forma gráfica y a través de programas informáticos específicos.</p>
<p>Resultado de aprendizaje CE8-Ser capaz de realizar bocetos de forma gráfica y a través de programas informáticos específicos.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE14-Demostrar conocer de forma básica las diferentes técnicas de creación escenográfica.</p>

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

PARTE I. CONCEPTOS

Tema 1. Introducción al concepto de espacio y tiempo y su relación con el evento

Tema 2. Eventos sociales a lo largo de la historia

Tema 3. Simbolismo y su aplicación al diseño de eventos

Tema 4. Las vanguardias históricas y la nueva visión del evento

Tema 5. Artes plásticas y artes performativas a partir de los años 50 del siglo XX

Tema 6. Tendencias en las artes: artesanía y tecnología

PARTE II. PRÁCTICA/ELABORACIÓN DE MAQUETAS

Tema 7. Visión y audición antropométrica

Tema 8. Soluciones de maquinaria para movimientos escénicos

Tema 9. Las telas y los telones

Tema 10. El ciclorama y las gasas escenográficas

Tema 11. Iluminación escénica

Tema 12. Sonido

Tema 13. Construcción de bastidores, practicables, escaleras, rampas, arcos, ventanas y puertas: diversas soluciones, ensamblajes y soporte de piezas

Tema 14. Efectos especiales

Tema 15. Planos técnicos y escalas más habituales en la escenografía

Tema 16. Utilización de maquetas: materiales y escalas más habituales

Tema 17. Pintura escenográfica: técnicas más habituales de pintura corpóreas

Tema 18. Realización de volúmenes escultóricos: materiales más habituales.

Modelado

Tema 19. Clases de moldes y materiales más utilizados

Tema 20. Pintura sobre volumen

Tema 21. Técnicas aladañas utilizables en el espectáculo.

6. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Tema 1-6	Octubre
Parte II	Octubre
Parte II	Octubre
Parte II	Octubre
Parte II	Noviembre
Presentación y defensa del Proyecto escenográfico	Noviembre

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Método de enseñanza	Competencias relacionadas	Horas presenc.	Horas trabajo autónomo del alumno	Total de horas
Clases teóricas	Lección magistral	CG1, CE5, CE8,,CE14, CE6	3	29	32
Clases prácticas, (resolución de casos, experimentos y problemas)	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1, CE5, CE6, CE8, CE14	2	25	27
Debates dirigidos	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1, CE5, CE6, CE8, CE14	5.5	20.5	26
Tutorías	Tutoría presencial y a través de TIC	CG1, CE5, CE6, CE8, CE14	2	10	12
Preparación clases teóricas	Trabajo y estudio individual	CE14, CE5, CE6, CE8	0	14	14
Preparación clases prácticas	Trabajo y estudio individual	CE14, CE5, CE6, CE8	0	24	24
Estudio exámenes	Trabajo y estudio individual	CE14, CE5, CE6, CE8	0	15	15
Total de horas			12.5	137.5	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Participación, presentaciones y ejercicios	Asistencia de los alumnos y participación de los mismos en las diferentes clases y debates creados sobre la materia objeto de evaluación.	20%
Exámenes parciales	Resultados de los exámenes parciales donde se aplicarán los conocimientos adquiridos en cada uno de los módulos a diferentes ejercicios.	30%
Examen final	Ajuste a los contenidos determinados por el programa	50%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Los ejercicios y trabajos planteados se deberán entregar correctamente en el plazo marcado y en el plazo estipulado. No se aceptará ningún trabajo y ejercicio entregado fuera de plazo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En convocatoria extraordinaria se aplicarán los mismos criterios que en convocatoria ordinaria.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA:

En cuanto a las faltas de ortografía, y como norma general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves se contabilizarán como dos puntos menos y tres faltas graves se contabilizarán como un suspenso en el ejercicio o examen que las contenga. Respecto a las faltas de ortografía leves (acentos y mayúsculas), cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD ACADÉMICA:

Las faltas de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos, uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, etc.), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación, sin perjuicio de las acciones sancionadoras establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- CHING, F. D. K. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
LOCKER, P. (2011). Diseño de exposiciones. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008) Decorado y tramoya. Ed. Ñaque. Madrid
- LÓPEZ SILVESTRE, F. (2004) El paisaje virtual: el cine de Hollywood y el neobarroco digital. Biblioteca Nueva. Madrid
- MESHER, L. (2011). Diseño de espacios comerciales. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- MORENO, J. C. y LINARES, C. (2008) Cuadernos de técnicas escénicas: iluminación Ed. Ñaque. Madrid
- MURCIA, F. (2002) La escenografía en el cine. Iberautor Promociones Culturales. Madrid
- NIEVA, F. (2000) Tratado de escenografía. Ed. Fundamentos. Madrid
- PÉREZ MARTÍN, M. A. (2008) Gestión de proyectos escénicos. Ed. Ñaque. Madrid

10.- OBSERVACIONES

LECTURA OBLIGATORIA:

CAMPOS, G. (2008) "Capítulo III La escenografía", La producción en los eventos. La puesta en escena del protocolo. Ediciones Protocolo. Será evaluado conforme a los criterios de evaluación contenidos en el apartado 8.