

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



**GRADO EN PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN
DE EVENTOS**

**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS

CURSO ACADÉMICO 2015-2016

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	GRADO EN PROTOCOLO Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
Facultad:	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Departamento/Instituto:	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE PROTOCOLO
Módulo:	Producción
Denominación de la asignatura:	TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS
Código:	15024
Curso:	TERCERO
Semestre:	PRIMERO
Tipo de asignatura (básica, obligatoria u optativa):	OBLIGATORIA
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	SEMIPRESENCIAL
Lengua vehicular:	CASTELLANO
Página web: www.ucjc.edu	

2. REQUISITOS PREVIOS.

Esenciales:

Los propios del título.

Aconsejables:

Nociones básicas acerca de diseño y creatividad.

Conocimientos básicos sobre comunicación.

Conocer y manejar programas informáticos de diseño profesional.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS.

Campo de conocimiento al pertenece la asignatura.

La creación e interpretación de espacios innovadores y funcionales en el marco de la organización de eventos.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Técnicas Escenográficas forma parte del proceso de creación impartido en las asignaturas de Organización y Producción de Eventos, se apoya en los conocimientos impartidos en Tecnologías Aplicadas e Infografía y está directamente relacionada con Diseño Gráfico y Movimientos Artísticos Contemporáneos.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

El conocimiento del proceso de diseño y las técnicas utilizadas en el desarrollo de espacios escenográficos en el campo de la organización de eventos permitirá a los alumnos desenvolverse con seguridad y eficiencia en un sector creativo, pluridisciplinar y en constante relación con nuevas tecnologías

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA.

COMPETENCIAS BÁSICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
<p>CG1- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p>	<p>Resultado de aprendizaje CG1- Identificar los elementos que intervienen en el proyecto escenográfico de un evento, su uso y aplicación.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CE5- Capacidad para desarrollar proyectos no complejos de puesta en escena de los eventos, tanto en su vertiente artística, como técnica.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE5- Dominar técnicas básicas de decoraciones de escenarios, la creación de modelos, recursos técnicos, estéticos, y la construcción del espacio.</p> <p>Ser capaz de elaborar un proyecto básico escenográfico.</p>
<p>CE6- Capacidad para el uso adecuado de herramientas en las diferentes fases de la generación y presentación de proyectos, su producción y ejecución, para que los alumnos se expresen a través de imágenes, discursos audiovisuales o multimedia con la calidad técnica imprescindible.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE6- Elaborar la documentación y proyectos en los soportes adecuados.</p>
<p>CE8- Capacidad para desarrollar técnicas instrumentales y metodológicas implicadas en la organización y producción de cualquier tipo de acto habitual, de naturaleza oficial o no oficial, con una visión actualizada a los tiempos.</p>	<p>Resultado de aprendizaje CE8- Ser capaz de realizar bocetos de forma gráfica y a través de programas informáticos específicos.</p>

CE14-Conocimiento del espacio escénico donde se desarrollan los eventos, su composición y los elementos constitutivos de la dirección artística.	Resultado de aprendizaje CE4- Demostrar conocer de forma básica las diferentes técnicas de creación escenográfica.
--	---

5. CONTENIDOS / TEMARIO / UNIDADES DIDÁCTICAS

I. CONCEPTOS

- T. 1- Introducción al concepto de espacio y su relación con el evento
- T. 2- Introducción al concepto de tiempo y su relación con el evento
- T. 3- Celebración religiosa y profana: eventos sociales en la Edad Media y el Renacimiento
- T. 4- La obra de arte total y el nacimiento del Simbolismo. Su aplicación al diseño de eventos: estilos basados en la atmósfera
- T. 5- Las vanguardias históricas y la nueva visión del evento
- T. 6- Artes plásticas y artes performativas a partir de los años '50 del s. XX
- T. 7- Últimas tendencias en las artes: artesanía y tecnología II.

PRÁCTICA

- T. 8- Visión y audición antropométrica
- T. 9- Soluciones de maquinaria para movimientos escénicos
- T. 10- Las telas y los telones
- T.11- El ciclorama y las gasas escenográficas
- T. 12- Iluminación escénica
- T.13- Sonido
- T.14- Construcción de bastidores, practicables, escaleras, rampas, arcos, ventanas y puertas: diversas soluciones, ensamblajes y soporte de piezas
- T.15- Efectos especiales
- T.16- Planos técnicos y escalas más habituales en la escenografía
- T.17- Utilización de maquetas: materiales y escalas más habituales
- T.18- Pintura escenográfica: técnicas más habituales de pintura corpóreas
- T.19- Realización de volúmenes escultóricos: materiales más habituales. Modelado
- T.20- Clases de moldes y materiales más utilizados
- T.21- Pintura sobre volumen
- T.22- Técnicas aledañas utilizables en el espectáculo.

6. CRONOGRAMA

Tema 1-4	SEPTIEMBRE
Tema 5-7	SEPTIEMBRE
Tema 8-13	OCTUBRE
Tema 14-17	NOVIEMBRE
Tema 18-20	DICIEMBRE

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

MODALIDAD ORGANIZATIVA	MÉTODO DE ENSEÑANZA	COMPETENCIAS RELACIONADAS	HORAS PRESENC.	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL DE HORAS
Clase teórica	Lección magistral	CG1, CG4, CE14, CE8	13	15	28
Clases prácticas	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1, CG4, CE14, CE8	11	13	24
Trabajo en grupo	Aprendizaje orientado a proyectos Aprendizaje basado en problemas Aprendizaje cooperativo	CG4, CE14, CE8	1	3	4
Debates dirigidos	Estudio de casos Aprendizaje basado en problemas	CG1, CE14, CE8	1	3	4
Tutorías	Presenciales y a través de TIC	CG4, CE14, CE8	7	5	12
Preparación clases teóricas y prácticas	Estudio y trabajo individual	CG1, CG4, CE14, CE8	0	56	56
Estudio Examen	Estudio y trabajo individual	CG1, CG4, CE14, CE8	0	22	22
Total de horas			33	117	150

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Estudio de casos prácticos y resolución de ejercicios y problemas	Resultados de aplicar los conocimientos adquiridos en cada uno de los módulos a diferentes ejercicios.	30%
Prueba final	Ajuste a los contenidos	50%

	determinados por el programa	
Asistencia y Participación activa en el aula. Foros	Asistencia de los alumnos y participación de los mismos en las diferentes clases y debates creados sobre la materia objeto de evaluación	20%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

Los ejercicios y trabajos planteados se deberán entregar correctamente en el plazo marcado y en el plazo estipulado. No se aceptará ningún trabajo y ejercicio entregado fuera de plazo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En convocatoria extraordinaria se aplicarán los mismos criterios que en convocatoria ordinaria.

FALTAS DE ORTOGRAFÍA:

En cuanto a las faltas de ortografía, y como norma general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves se contabilizarán como dos puntos menos y tres faltas graves se contabilizarán como un suspenso en el ejercicio o examen que las contenga. Respecto a las faltas de ortografía leves (acentos y mayúsculas), cada dos faltas leves supondrán una grave con la misma equivalencia.

FALTAS DE INTEGRIDAD ACADÉMICA:

Las faltas de integridad académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos, uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, etc.), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación, sin perjuicio de las acciones sancionadoras establecidas por la Universidad.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

NIEVA, F. (2000) Tratado de escenografía. Ed. Fundamentos. Madrid

Bibliografía complementaria

CHING, F. D. K. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
LOCKER, P. (2011). Diseño de exposiciones. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

Ed. Gustavo Gili. Barcelona

LÓPEZ DE GUEREÑU, J. (2008) Decorado y tramoya. Ed. Ñaque. Madrid

LÓPEZ SILVESTRE, F. (2004) El paisaje virtual: el cine de Hollywood y el neobarroco digital. Biblioteca Nueva. Madrid

MESHER, L. (2011). Diseño de espacios comerciales. Ed. Gustavo Gili. Barcelona

MORENO, J. C. y LINARES, C. (2008) Cuadernos de técnicas escénicas: iluminación Ed. Ñaque. Madrid

MURCIA, F. (2002) La escenografía en el cine. Iberautor Promociones Culturales. Madrid

NIEVA, F. (2000) Tratado de escenografía. Ed. Fundamentos. Madrid

PÉREZ MARTÍN, M. A. (2008) Gestión de proyectos escénicos. Ed. Ñaque. Madrid

10.- OBSERVACIONES

Lectura obligatoria:

NIEVA, F. (2000) Tratado de escenografía. Ed. Fundamentos. Madrid

Se evaluará a través de los criterios de evaluación contenidos en el apartado 8.